

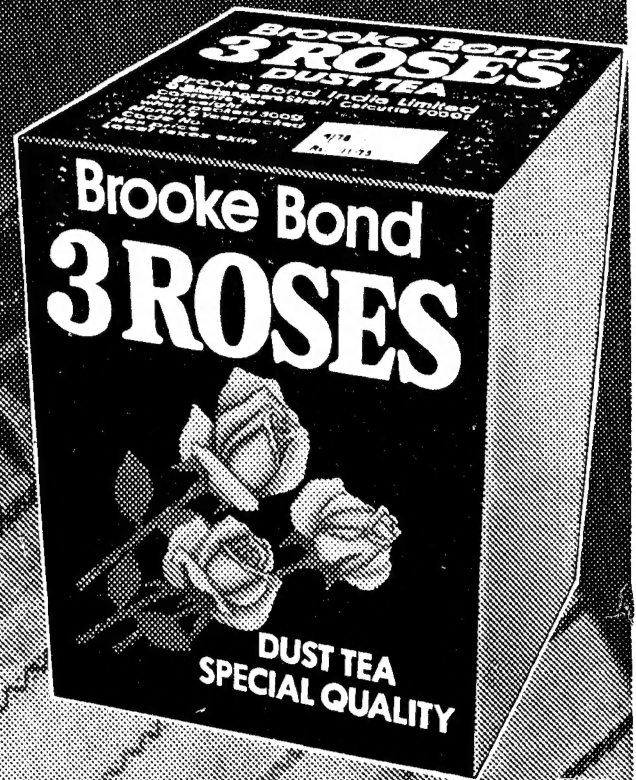
# శివసూత్రవరపత్రిక





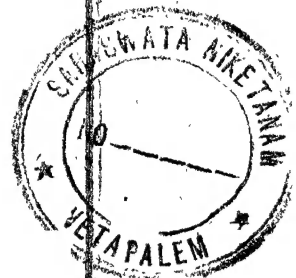
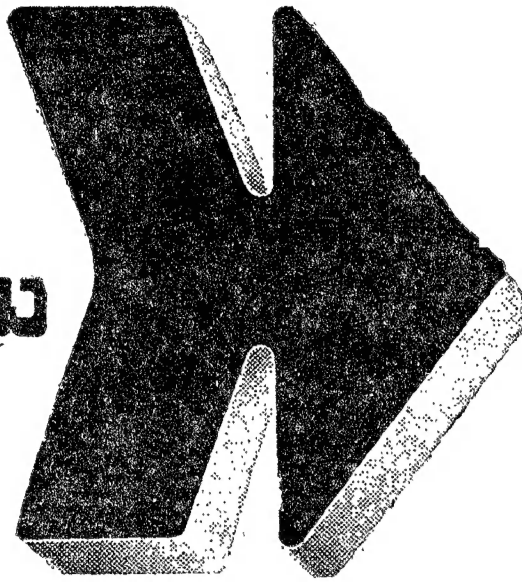
# సాటిలేని టీపాడే బ్రూక్ బాండ్ 3 రోజెస్

విశిష్టమైన నాణ్యత.  
సరియైన వెలకి. చిక్కటి  
మంచి డికాక్టన్  
యిస్తుంది. మరియు  
మెచ్చు కప్పుల టీ.  
3 రోజెస్. యిదివరలో  
మీ రెప్పుడూ యిలాటిది  
రుచి చూసి ఉండరు.



నాణ్యతలో అగ్రత  
సరియైన వెల

**చిన్న  
డిపోజిటు**



## ఇచ్చే గొప్ప ప్రతిఫలం

మీ నిత్యావసరాలుచూడా గడవటం కష్టంగా ఉన్నా ఇదిగో మీకు చొప్పునే వరకం—నిత్యనిధి. ఏ మాత్రం ఇబ్బంది లేకుండా తేలికగా మీదుపు చేయవచ్చు. 2% ప్రైవలవంటి చిల్లరను ప్రైవం కోసా మీ ఇంటికేవచ్చి బడేశ్కపాలు నేకరిస్తారు. చివరికి వడ్డీతోనూ పెరిగిన మొత్తం మీకు అక్కర్లేం కలిగిస్తుంది. రోజూ వారీ సంపాదనగల డాక్టర్లకు, లాయర్లకు, హోటల్ యజమానులకు, దుకాణాల యజమానులకు, వ్యాపారస్తులకు నిత్యనిధి అత్యంతావసరమైన మీదుపు వరకం మీదుపు చేయడానికి ఇదొక్కటే వరకం కాదు. తెనరా బ్యాంకులో పెట్టు మీదుపు వరకాలు ఉన్నాయి. మీకు ఏదో ఒకటి సర్పించుకుంది. ఇందుకై బిగ్గరలో ఉన్న తెనరా బ్యాంకును పందరించండి. ప్రస్తుతంలోనూ, భవిష్యత్తులోనూ మీ ఆవసరాలకు అనుకూల వరకాన్ని ఎప్పుడోవడంలో కూ మేనేజర్ మీకు తోడ్పడుతారు. కాలక్షేపం, కామరేఖ నిరంతర, ఏకైక, రికరింగ్ మరియు సేవింగ్ డిపాజిట్ ఖాతాలనుండి ఎంచుకోండి/



**తెనరా బ్యాంక్**

(భారత ప్రభుత్వ సంపూర్ణ స్వామ్యంలోనిది)

ప్రైవేట్ బ్యాంక్

ఏ డిపోజిట్ బయటా

## హైకో - సెకో - థెరాపీ

నందానమనకు, గర్భనిరోధమునకు, ముఖ వ్యాధులకు, బహిష్టు వ్యాధుల నివారణకు, కర్మజ సౌందర్యంకరకు, కిడ్నీకు బిడ్డకు మధ్య ఎడం, అంగం చిన్నదైరవో, ఎర్రముల అంజనత పోగొట్టే వీర్య వృద్ధికి, వృద్ధాప్యములో యవ్వనశక్తి పొందుటకు, ధాతు పుష్టికి, ఇంకా అనేక ఆంతరంగిక సమస్యల పరిష్కారమునకు ప్రయోజనపడి.

డా॥ వై. వి. యస్. మోహనరావు,  
10-19-28, దుర్గసుడి అర్నింగ్, బ్రాహ్మణపేట,  
విజయవాడ-520001.

## WHEN NATURE FAILS

New మరియు ఎత్తు, పొడుగు కాగలదు  
Super (2 నుండి 8 అం. వరకు పూర్తి)  
Height (For Super Heightness)  
మీరూ పొడుగు మరియు ఎత్తు పెంచునట్లు నిర్ణయించబడిన మా హైటెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని వాడండి. నయోనలిమిని లేదు. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా వచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great name and meant for popular people.  
1 Phail (20 T. A. B S.) Rs 7-50 advance By M.O 3 Phails (60 Tabs) Rs. 15/ money order by advance.  
M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY.,  
Beat No. 1, Ambala Cantt-150001 (N.I.)  
Corresponding English (AMW/4/79)

## ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు !

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 1972]

ఈక్రవారం : 13-4-79

విస్తీర్ణము 80. ప్రత్ర ప. విద్యమి

సంపుటము 72 : సంవిక 31

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

జోన్లో ఏడాది చందా రు. 41-80

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 008

## విషయానుక్రమణిక

అభ్యుదయ వార్తలు :

"వారిజన్"లో రాజ్యలక్ష్మి

(పాట : భరత భాషాల్)

కథలు :

కుగిని ముఖం ... 8

(మేడంబెగరి అవ్వాయి... 11

(విక కథ)

నీరయలో కథలు :

జీవిత మాధుర్యం ... 21

కోటిగారు ... 30

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

దాక్షిణ్య సంహాలు ... 5. బోకం బోకక.

ఉత్తరాలు ... 6. ప్రభావశ - 10 బట్టల్

ఉత్తరాలు ... 6. ప్రభావశ - 10 బట్టల్

ఉత్తరాలు ... 6. ప్రభావశ - 10 బట్టల్

ఉత్తరాలు ... 6. ప్రభావశ - 10 బట్టల్

ఉత్తరాలు ... 6. ప్రభావశ - 10 బట్టల్

ఉత్తరాలు ... 6. ప్రభావశ - 10 బట్టల్

1979 సం.లో 4, 6, 8, 10, 12 నెలల్లో వ్యాసాలు :-

శు బ శ బ ర్త

శరీరంలో ఏ భాగంలోనైనా,  
వ్యాధి పేరేదైనా, అర్థం కాకపోయినా  
డా॥ ఎన్. ఎన్. రావు, M.B.H., R.M.P  
గారిని సంప్రదించవచ్చును.

గ్యాస్టిక్ ట్రబుల్స్, నరాల బలహీనత, పిల్లలు  
లేనివానికి మా ప్రత్యేక చికిత్స. యోగ్యతా  
పుత్రములు కలవు. నాడిపరీక్షతో వ్యాధిని నిర్ణయింతురు.

కడుపులో గాలిచేరుకు. కడుపునొప్పి, మూత్రవ్యాధులు, కీళ్ళవ్యాధులు.  
నీరుజుట్టులు చర్మవ్యాధులు, ముఖవ్యాధులు, స్త్రీలకు కుసుమవ్యాధి, మొదలైన  
వ్యాధులను కూడా వీరు చికిత్స చేయుదురు.

ఎన్నింటి నెల క్యాంపులు :- 5వ తేది కర్పూలు - న్యూ ఉడిపి హోటల్.  
6వ తేది మార్కెట్ వనం; 6వ తేది గుంటకల్ శిలాడి; 7వ తేది ఉడిపి ద్వారాకాలాడి;  
8వ తేది తిరుపతి భీమాన్ ఆంక్స్ లాడి; 9, 10 తేదీలు మద్రాస్-కొమలాలాన్,  
సెం 5 (ఫాన్) జాన్స్ స్ట్రీట్ (బి.టి.); 11వ తేది నెల్లూరు-రామన నిహార్;  
12వ తేది గుంటూరు-ఉడిపి శిశువృద్ధశాల, స్పృన్ రోడ్; 13, 14వ తేదీం  
రాజమండ్రి-కాంలినాన్ (మెయిన్ రోడ్); 15, 16 తేదీలలో వైజాగ్ బ్రందాన్  
లాడి; 17వ తేది గజయవాడ-మాడన్ కేప్ లాడి (గాంధీనగర్); 18వ తేది అమృత  
మయూర్ కేప్ (శేషమహల్ లాడి); 19వ తేది వరంగల్-హోటల్ నటరాజ్;  
20వ తేది హుండి పెద్దాస్థి.

సంప్రదించుకొరం: ఉ. 7 గం. నుండి సా 9 గం. వరకు పరీక్షపీఠ రు. 12/- విశిష్టగులదనం.

రాఫాన్ ప్రోడక్టు & క్లినిక్, చింతలబత్తు, 6 2-961. ఖైరతాబాద్,  
హైదరాబాద్-500004, (ప్రిమియర్ కేస్ సందుతో)

SWASTIK



యన్ 48 ఆర్ నెలూ రు

వా వంతు 29 సంవత్సరములు. వివాహమై 3 సంవత్సరములు అయినది. కాని పిల్లలు కలగలేదు.

వివాహమై 3 సంవత్సరములు దాటితే దంపతు రిద్దరూ పరీక్ష చేయించుకోవటం అవసరమే! అనవసరంగా స్త్రీలను మూత్రం పరీక్షలకు లోపి చేయటం, పురుషులు నిలయవంతమరకూ పరీక్ష చేయించుకోవటానికి తప్పించుకోవటం మన సమాజంలో పుష్ప సవాళాచారం! పిల్లలు కలుగజేస్తే స్త్రీ మూత్రమే కారణమని అనుకోని అమెను పోషించు గురిచేయటం అన్యాయం.

మీరిద్దరూ వైద్యుల వద్ద క్రమంగా వారు చెప్పిన విధంగా పరీక్ష చేయించుకుంటే పిల్లలు కలిగే అవకాశం వున్నది.

ఎమ్. కె. డి. సీతాపురం

వా వంతు 48 సంవత్సరములు. నేను ఒక ప్రభుత్వ హాస్పిటల్ లో 'డ్యూటీంగ్ డాక్టర్' కు ఆనంద్ చేయించుకున్నాను. ఆనంద్ అయిన తర్వాత 5 నెలలు బాగానే వున్నది. తర్వాత డాక్టరులు అవుతున్నది. డాక్టరులైన తర్వాత కొంచెము ములుపుగా వుంటున్నది— కాని అదనరకు వున్న లక్షణాలలో మార్పులేదు.

'పెన్సిల్' అనే 'కడుపులో పుండు' వున్న వారికి శస్త్ర చికిత్స చేసిన తర్వాత తిరిగి యథా ప్రకారం రోగి లక్షణాలు ఏర్పడటం సలుపురిలో జరుగుతున్నది. ఇది ఎవరి లోపమా కాదు, కడుపు అనే 'ప్రమత్' లో ఎక్కువ అప్పుడ ఉత్పత్తి అవటం వల్ల ఆనంద్ చేసిన ప్రక్క భాగంలో తిరిగి పుండు ఏర్పడటం మూత్రమే మీరు వ్రాసిన పై లక్షణాలకి కారణం. కారం, పులుపు అవారంలో మానటం, అవారం నియమబద్ధంగా తీసుకోవటం, 'అర్బిక్స్' మూత్రం రోజూ 6 (2 పంతున మూడుపూటలు) సమీపింకాలి. ఈ మూత్రం అవారానికి 20 నిమిషాల ముందుగా సమీపింకాలి.

జె. జె. చిత్తూరు

మా పాపకు రెండుమార్లు విరోచనాలు వచ్చినవి. ఆ రెండుమార్లు గ్లాకోజ్ ఇంజక్షన్లు ఇచ్చినారు. రెండవారి యిచ్చినా ఫలితం లేకపోయింది. పాప చనిపోయే సమయానికి 14 నెలలు. మాది మేనరి క్షమ. ఇలా జరగకుండా వుండుటకు గర్భముగా వున్నప్పుడు ఏ మందులు వాడవలయునో తెల్పండి. మేనరికానికి, గర్భముయంతో తీసుకోతగిన ముందుకాగితాలకి విరోచనాలవటం వల్ల పాప మరణించటానికి ఏ విధమైన సంబంధములేదు. 'గ్లాకోజ్, సల్ఫో' యివ్వటం అనేది మూత్రమే నివరిగిన పుష్కలముగాదు. విరోచనాలవటం ప్రారంభమయిన వెంటనే యంతరాల వ్యవధిలో యిచ్చినది, విరోచనాలు ఎక్కిరోజులు అయినది, విరోచనాలయ్యే ముందు తీసువు అరోగ్య స్థితి, యా గ్లాకోజ్ పాటుగా ఇవ్వబడిన మందులు అనేవారితో విరోచనాలు తగ్గటం అనేది అధారపడి వుంటుంది. సంబంధం

# డాక్టరు సలహాలు

దం లేని వాటికి ముడిపెట్టే తాము బాధపడి, ఇతరులకు బాధపెట్టటం తప్ప మరేమీ సిద్ధించలేదు.

ఎ. హెచ్. ఆర్. చీరాల

నేను గత 10 సం.లుగా ఆస్మాతో బాధపడుతున్నాను. మీరు 5-12-78 వారపత్రికలో 'అర్బిక్స్ క్లినిక్స్' వున్నవి, వాటిలో పరీక్షించుకొని మందులు వాడమని చెప్పియున్నారు. నాయందు దయవుచి 'అర్బిక్స్ క్లినిక్స్' మన ప్రాంతములో ఏక్కడెక్కడ వున్నవి, వాటి అడ్రసులు వాటి వివరాలు తెలుపవచ్చును.

అర్బిక్స్ క్లినిక్ లు పెద్ద పట్టణాలలో గల మెడికల్ కాలేజీ — ఆస్పత్రులలో ఉంటాయి. హైదరాబాదు, గుంటూరు, విశాఖపట్నం, తిరుపతి మొదలయిన కేంద్రాలలోని మెడికల్ విభాగాలలో 'అర్బిక్స్ క్లినిక్'లు ఏర్పడినాయి. మద్రాసులో స్టాల్లిన్స్ హాస్పిటల్, జనరల్ హాస్పిటల్ మొదలయిన వాటిలోను, కొన్ని ప్రైవేటు చికిత్సా కేంద్రాలలోను 'అర్బిక్స్ క్లినిక్'లు ఏర్పడినాయి.

సి. హెచ్. జి. యలమంచిలి

మా పాపకు ఇప్పుడు 25 నెల. 25 నెలలనుండి విరోచనములు అవుతున్నవి. డాక్టరు కొన్ని మందులు వ్రాసిఇచ్చినారు. అవి వాడినా తగ్గలేదు. తల్లి పాలే అవారము. పళ్ళుగూడా పచ్చే మాచమలు కప్పించలేదు. ఎందువలన ఇలా విరోచనాలు అవుతాయి?

మా పాప బరువునిబట్టి ఆహారాన్ని ఇవ్వవలసి ఉంటుంది. మలపరీక్ష చేయించి వైద్యునికి చూపించండి. ఆహారం "బఫలో" అనే మందుని కొని, రోజూ మూడుపూట 1 స్పూన్ పొడవి ఒక గుప్పు నీళ్ళలో మేసి బాగా ఉడకబెట్టి ఇవ్వండి. రోజూ రెండుమూత్రం పంతున రోమాటిక్ మూత్రం నాలు రోజులు మూత్రం వైద్య పర్యవేక్షణలో వాడవలసి ఉంటుంది.

యన్ థాన్ పి. - హైదరాబాద్

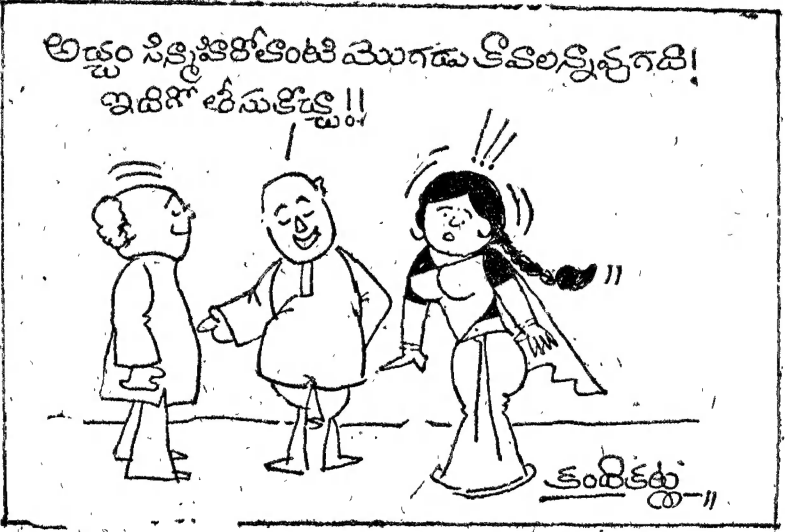
నాకు కుడిచేవి మీద ఎర్రగా కందినట్లుగా కాయకాచినది. ఇది నాలుగు నెలలనుండి వున్నది. మందులు వాడినా ప్రయోజనము కప్పించలేదు. మాచుటకు వాల అవస్థయుగా వున్నది. దీనికి ఏమి చెయ్యాలి?

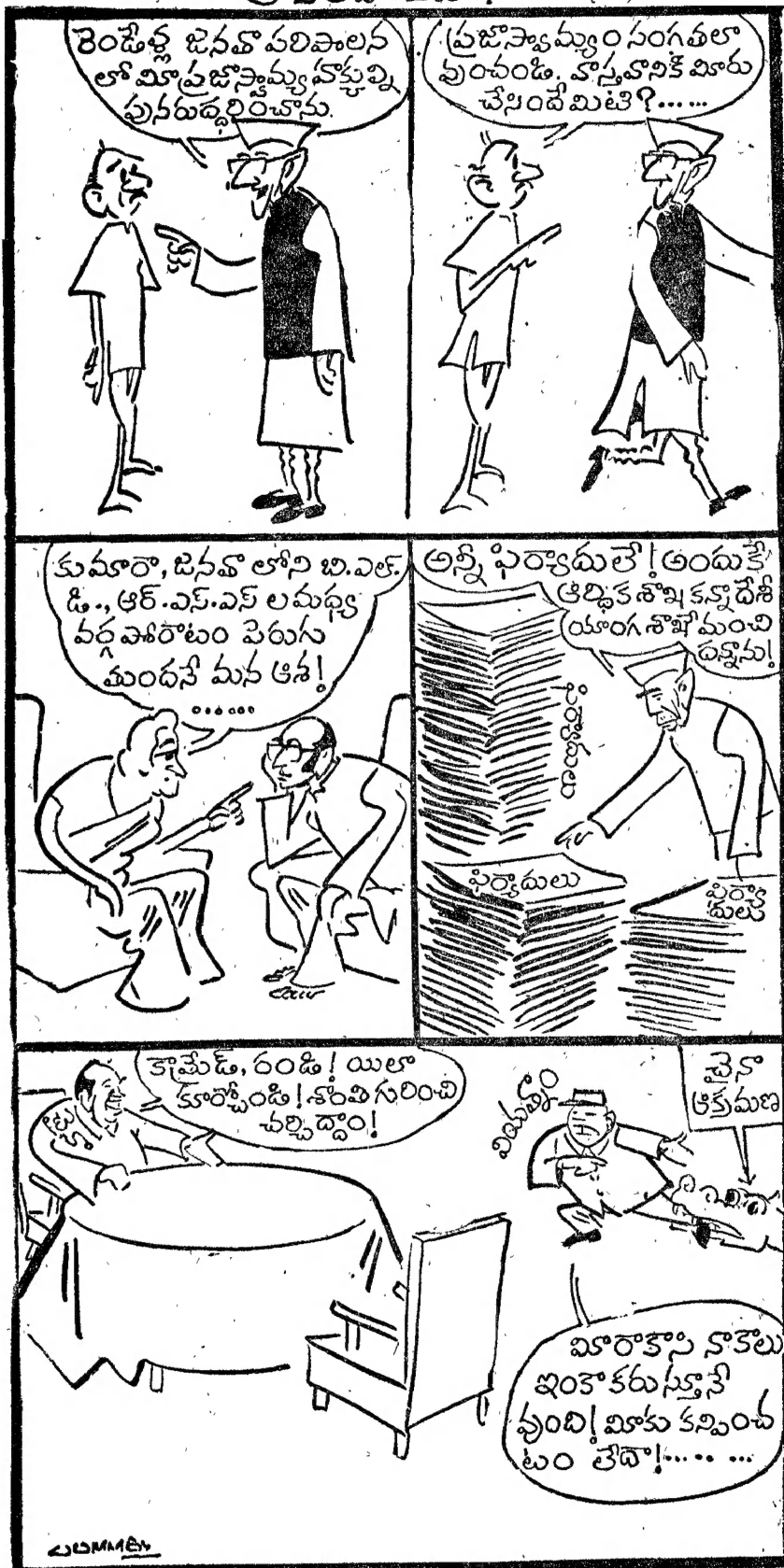
చెవిమీద చర్మంలో ఎర్రగా కాయలాగాలేవటం అనేది నాలుగు నెలలుగా మూత్రమే వుంటే అది రక్తవాహన నమస్కరమైనా గాని (హెమాన్ జియోమీ) లేక సెబేషియన్ సిస్ట్ గాని అయి వుంటుంది. అంటే స్వేదనాశం అడ్డు ఏర్పడటం వల్ల స్వేదన చేరుకుపోయి, దానిలోని నీరు యొంది పోవటం వల్ల మిగిలిన ఎంబాల కూడిక చూడటానికి అనవ్వంగా వుంటే దీనిని శస్త్ర చికిత్స ద్వారా తీసివేయటం తప్ప మరే మార్గంలేదు.

కె. జి. ఎమ్. - ఖమ్మం

చల్లి పున్నవారికి బెంగుళూరులో చికిత్స గలదని వ్రాశారు. ఆ డాక్టర్ అడ్రస్ తెలుపగలరెదను ఈ చికిత్స ప్రత్యేకంగా వ్యక్తిగతంగా ఒకరు మూత్రమే నిర్వహించుంటేడు 'అల్ థియా ఇన్ ఫ్లిట్' అని పై నూరులో ఒక సంస్థ వున్నది. పై నూరు వెళ్ళి అడిగితే ఎవరైనా చెప్పగలరు. అక్కడ ప్రత్యేకంగా వర్తిగల వారికి పెరుగుపడే అవకాశాలు సాధనాలు వున్నాయి.

—డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు





## ముఖచిత్రం

23 3-79 కమలహాసన్, జయప్రద ముఖచిత్రం ఏమంత బాగుంటుంది.

యల్. ప్రభువంశం, ఇతరులు (భర్తృవరం)

\* \* \*  
"అందమైన అనుభవం" కమలహాసన్, జయప్రద (23-3-79) గార్లలో వెలువడిన సంచిక అన్ని తరగతు వారిని ఆకర్షించింది.

ఆర్. రఘుభీర్ సింగ్, ఆర్. సుగుణబాయి (పి.ఎస్.ఎస్.సి)

\* \* \*  
'గోలి' గారి కుంచెనుండి తయారైన 'సుందరాంగి' కొత్త సంచిత్రానికి స్వాగతం వెలుతుతున్నట్లు ప్రచురించిన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 'ఉగాదిసంచిక' (30 3-79) మా కమలహాసన్ వందలగా ఉన్నది.

జి. యస్. వి. సత్యనారాయణ, జి. వెంకటేశ్వరరావు, శేఖరు. (యలమంచిలి).

## సీరియల్

సీరియల్ "కోటిగాడు" వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉంటూ భావయుక్తమైనది. "జీవిత సూక్తులు" సీరియల్ సవ్యంగా, సాగుతూ, ఉత్తేజకరంగా ఉంటున్నది.

అన్నెపు కైలాసరావు, (కవిమెట్ట).

\* \* \*  
శ్రీమతి రామకృష్ణ రాసిన "కోటిగాడు" సీరియల్ చాలా బాగున్నది. ఇందరి నిర్ణయము మార్పు కుంటున్నది! ఇందరి కోటికి వివాహం జరుగుతుందా? ఏమవుతుందో!

పట్టిమెట్ట ఆదివట్టాభిరామన్న, (వెలువలపల్లి).

## కథలు

"పిరికివాడు" కథ మున్నగుతుంది. కాని పిరికివాడవరో అర్థంకాలేదు. ఏం చెయ్యక ప్రక్కనున్న వాడు పిరికివాడా? ఉడతాభక్తిగా తనకు చేతనైంది చేసినవాడు పిరికివాడా? ఇక్కడ రాజారావు పిరికివాడా? కిరీటిరావు పిరికివాడా?

కె. ప్రమాదీకుమార్, (నిజామాబాద్)

## శీర్షిక

"మన తొలిపండుగ" శీర్షికలో శ్రీ అంగీరస గారు ఉగాది విషయాలు మాకు తెలియనివి క్లుప్తముగా తెలియజేశారు.

నేమాని వెంకటేశ్వర్లు, (విశాఖపట్నం)



# వంతులు

## ఉల్లిరంగా బాత్

పులాపు బియ్యం అరకిలో, ఉల్లి 4 కె. లి. 1, వచ్చిమిర్రి 10, అల్లం, గనగసాలు టీమ్మూ, ధనియాలు టీమ్మూ, జీలకర టీమ్మూ, బటాణీలు 100 గ్రా, కరివేపాకు, కొత్తిమిరి, ననుపు, బంగళాదుంపలు పెద్దవి 4, చిన్నవి 2, వేరుశనగవప్పు 100 గ్రా, ఏండుకొబ్బరి, ఉప్పు, తిప్పి, అవంగాలు 4, చిలకలు 4, నువ్వునూనె పావుకిలో.

తయారుచేయు విధాలు :- బియ్యం కడిగి ననుపు వేసి పులిహోర అన్నంవలె వారుకొనాలి. బటాణీలు ముందురోజు నానవేసి వుంచుకోవాలి. బంగళాదుంపలు పుడికించి పై పొర తీసి వుంచుకోవాలి. ఉల్లిగడ్డలు చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరిగి వుంచుకోవాలి. పైన చెప్పిన మసాలా సామానులన్నీ మెత్తగా రుబ్బి, బటాణీలు ఒక గిన్నెలో మెత్తగా పుడికించాలి. బాణ్ణిలోగాని గిన్నెలోగాని శనగవప్పు, చివనవప్పు, ఆవాలు ఏండుమిర్రి పోపు వేయించి ఉల్లి నెక్కు, ఉప్పుగుండ, కరివేపాకు, కొత్తిమిరివేసి, ఉడికిన బంగళాదుంపలు మిశ్రమంచేసి, అందులో నెయ్యాలి. బాగ కలియబెట్టి మసాలాముద్ద నూనెలో వేయించి పిమ్మట రంగా మిశ్రమం గోరువెచ్చని అన్నంలో వేసి కలపాలి. చిన్న పండు రసంతీసి నూనెవేసి కలియబెట్టి రెండుగంటలు మూతబెట్టి వుంచాలి. ఈ పుల్లి రంగాబాత్ చాల రుచిగా వుంటుంది. ఇది వేసవిలో లంచ పెత్తములో టిఫిన్ కింద తినవచ్చును. కావాసినవారు వేరుశనగవప్పు, ఏండుకొబ్బరి కలుపుకోవచ్చును.

- శ్రీమతి రమణా ప్రకాష్

## క వి త లు

కమలహాసన్, జయప్రద, ముఖచిత్రం లో వెలువడిన పంచితో శ్రీ బొగ్గరాపాండురంగ శాస్త్రిగారు రచించిన "కూటి-విద్యలు" గేయం బాగుంది.

టి. కరుణాకరశర్మ, బి. గజేష్, టి. దివాకరశర్మ. (వేల్పూరు)

# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

## ఫోటో గ్రాఫీ ఫోటో!

మొత్తం రూ. 1000 లు బహుమతులు!

ఫోటో గ్రాఫర్లను ప్రోత్సహించే నిమిత్తం భాయచిత్రాల [తెలుపు - నలుపు] ఫోటో నిర్వహించాలని నిర్ణయించాము.

ఉత్తమ బహుమతి రూ. 250 లు  
ద్వితీయ బహుమతి రూ. 200 లు  
తృతీయ బహుమతి రూ. 150 లు

ఇవిగాక మరి నాలుగు సాధారణ బహుమతులు

ఒక్కోటి రూ. 100 ల వంతున వుంటాయి.

ఫోటోలు అందవలసిన ఆఖరుతేదీ 31 మే 1979

★ నలుపు-తెలుపు ఫోటోలు మాత్రమే పంపాలి. నెగిటివ్లు, కలర్ బ్రాన్స్ వరెప్పీలు పంపకూడదు.

★ సైజు క్వాలిటీ సైజుకు తగ్గకుండా, ఫుల్ సైజుకు మించకుండా వుండాలి.

★ ఫోటోలోని 'ననుపు' ఏదైనానరే, ఏకైకసిద్ధం లేదా సామాజికం అవాలే తప్ప చలనచిత్ర సన్నివేశాలు, నాటకాల నీ పుట్టాలు పంపకూడదు.

★ బహుమతి సొందని ఫోటోలు తిప్పి పంపబడాలని కోరుకునేవారు, తగినన్ని స్థాంపులు అతికించిన, స్వంత చిరుకామాగల కవరును జతచేసి పంపాలి.

తిప్పి పంపడానికి అన్నివిధాలుగానూ ప్రయత్నం జరుగుతుంది గాని, ఫోటోల బ్రదర్ విషయంలో యెటువంటి బాధ్యతా స్వీకరించలేము.

★ వ్యక్తుల పేరు మీదనే ఫోటోలు పోటీకి పంపాలి. సంస్థల పేరుమీద పంపకూడదు. ఫోటో, తీసిన ఉజ్జాయింపు నమూనా, యితర సాంకేతిక వివరాలు కూడా గుప్పెట్టుంచండి.

★ ఫోటో యిదివరకు ప్రదర్శితం లేదా ముద్రితం కాదు అని స్వంతమని, తెలియజేసే హామీ వ్రతం ఏదిగానీ 'ఏంటి'తో జత చేయాలి.

★ వృత్తిచాయా చిత్రకారులు ఏంటి పంపరాదు అన్న నియమం లేదుగాని జాప్యానుకులకు ప్రోత్సాహం అభిముంది.

★ ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకా తావు లేదు. గడువు తీరిన తర్వాత అందిన ఫోటోలను వీలు వేంబడి, మామూలు ప్రచురణకు పరిశీలిస్తాము.

★ మా కాత్యాయనికి స్వయంగావచ్చి అందిజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని స్థాంపులతికించిన కవరు జతచేసి యివ్వాలి. లేదా వారికి తిరస్కరించబడిన ఫోటోలు తిరిగి అంది జేయ వీలుండదు.

ఈ ఫోటో నిబంధనలు గమనించి ఏక్కున సంఖ్యలో ఫోటో గ్రాఫర్ల పాల్గొంటారని ఆశిస్తాము. [సం]

# సురిసినమేధుం

కణంకేషపిళ్ళ



క్రొవ్వులలో కనకవల్లి గారిది కంచు కంతం. ముసినెన్ విలక్ష్మన్ లో మైకు లేకుండానే ఒక ఫ్లాంగు అవతికి గూడా వెల్లిమిద మొట్టకాయ మట్టినట్లు శ్రోతలకి తన అసాధారణ కంత స్థాయిని పాఠ్యాన్ని వినిపించడం వల్ల నంచి టిప్పు నంపాయింది ఎన్నికైన సునత మహా కవులలో కనకవల్లి గారిది.

మధ్యాహ్నం ఫన్ట్ పీరియడు లోని కానడంతో స్టాఫ్ రూంలో కూర్చున్న సరిత కిటికీ గుండా దూరంగా వెడలుపు నర్కార్ ఎక్కో వెన్ కు చూసాం. ఏం తోమంది ను అన్నా.. మరెంత మంది సంతాపాన్ని

సమానంగా మోయలేక మోస్తూ కర్మయోగిలా ఎక్స్ ప్రెస్ దూరదూరంగా కను మరుగైంది. జవాను జోగులు పాలికేక వేయడంతో ఉలిక్కి పడింది సరిత. జోగులుకు మామూలు చెముడు కాదు, బ్రహ్మ చెముడు. తన లాగే యితరులకి కూడా చెముడును కొంటాడో యేమోగాని జోగులు విన్నదూ అలానే గొంతు చించు కొంటాడు. అందుకే తనకు అతడితో మాట్లాడాలంటే చిరుకు. పాడ్ మినెన్ గారు రమ్మంటున్నారన్నది అతడు మోసుకొచ్చిన సందేశ సారాంశం.

సరిగ్గా సరిత పాడ్ మినెన్ గారి గదిలో

అడుగు పెట్టడం... దిగ్గేట్ కనకవల్లి గారి కంచు కంతం తాత్కాలికంగా ఆగడం ఒక్కసారే జరిగింది. సరిత ఆరోకాను క్లాసుటీవరు. అవిడ వెంటే సరిత కూడా చేతిలో నంచి వట్టుకొని గదిలోపలికి వచ్చి నిలబడింది. మంచి డిజైన్ లో చాలా ముప్పటగా పున్న వియర్ స్ప్రేగ్ ఆది. సరిత ఆరోక్లాసు క్లాసు లీడరు. చదువుల్లో, క్రమశిక్షణలో, అటపాటల్లో సరిత ఫస్టు. అందుకే సరిత సరితని క్లాసు లీడరు చేసింది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఆ అమ్మాయి సరితకు ఆరో సాణం అంటే సరిపోతుంది.

సరిత కుర్చీలో కూర్చోడంతో పాడ్ మినెన్ గారు అవ్వారు. "మినెన్ సరిత! కనక వల్లి గారి అమ్మాయి వియర్ బ్యాగ్ లో ఏక్కుడో పొగొట్టుకుందిట. మీగమో దాన్ని సరిత అనే యీ అమ్మాయికి యిప్పించారట. కనకవల్లి గారు కోప్పడుతున్నారు." సరితకు ఉకోపం పెల్లుబికింది. కనక వల్లి గారి అపొం, అబ్బానం సరితకు గిట్టేది కాదు. శ్రీవ్రంగనే అనసాగింది సరిత. "మేడమ్! ముందూ వెనకా తెలుసుకోక అవిడగారేమో కోప్పడ్డం... మీగమో తప్పు వట్టడం... రెండూ బాగానే ఉన్నాయి. సరిత నా కూతురా... మేనకోడలా ఊరికే యిప్పించేయడానికి?"

కనకవల్లి కలుగజేసుకొంది. "మినెన్ సరిత! అధికారం చేతుల్లో వుండిగదాని సాతికరూపాయల విలువనేనే మా అమ్మాయి బ్యాగ్ ను మీరు మీ సొంత బ్యాగ్ లా భావించి నేలం వేయించి యితరులకి అప్పజెప్పడం... చిన్నపిల్లలతో అడుకోవడం విజ్ఞత కాదు."

సరితకు ఈసారి అరికాలి మంట వెల్లికెక్కింది. వినురుగా కనకవల్లి వేపు చూసి 'మితో నా కనకవరం' అనేసి పాడ్ మినెన్ గారి వేపు లిరిగి చెప్పుకు పోయింది. "వదిరోజుల క్రితం ప్లే గ్రాం డు లో సాయంత్రం అయిందింటే తర్వాత సరితకు ఈ వియర్ బ్యాగ్ దొరికింది. అప్పడే జోగులకి దాన్ని పాండ్ పోర్ చేసింది. మరుసటిరోజు మీరు సెలవు పెట్టారు. అసెంబ్లీలో ఇన్ చార్జ్ పాడ్ మినెన్ గా వేనే దాన్ని గూర్చి అందర్నీ వాకబు చేశాను. దాని పై సవిలాంటి గుర్తులూ లేవు. దివరూ నాదంటూ ముందుకు రాలేదు.



“మీనీ సరితా! అది మా అమ్మాయి తప్పకాదు మా తమ్ముడి పిల్లకి గాను చేము కలకత్తా వెళ్లాం. దాదాపు వారం రోజుల డాకా మా అమ్మాయి బడికి రాలేదు.” కనకవల్లి గారి కంచు కంతం ఉరిమింది.

“బడికి రాకపోవడం అది మీ తప్ప కాదు. రాని వాళ్ళ వస్తువుల్ని గుర్తుపట్టక పోవడం మా తప్పు కాదు. అసెంబ్లీలో అందరి యెదుటా నేలం పెట్టాము. సరళ ఆరు రూపాయలకి పొడింది. ఆ మె కు ఆ బ్యాగ్ యిచ్చాను. ఆ డబ్బును ఆ రోజే బీద పిల్లల నిధికి జమకట్టేశాను. జరిగింది యిది. అనవసరంగా యిక్కడ యెవరూ మాటలు పెట్టానికి తయారుగా లేరు. గుర్తుంచు కోండి.”

“కనకవల్లిగారూ! ఆ బ్యాగ్ మీద మీ అమ్మాయి పేరుగాని యితర్ గుర్తులు గాని వుండి వుంటే...” పాడే మిసెస్ గారి నోటిమాట కోడల్లా ఉండగానే కనకవల్లి అందుకొంది.

“అహ! పాడే మిసెస్ గారూ! దేవతాకం నుండి సరాసరి దిగివచ్చిన వ్యాయదేవతలు ఇక్కడవ్వారని నాకు తెలిదు నుమంచి. తెలుంటే పేగు కుట్టించేదామ్మ...”

“కనకవల్లి గారూ! మాటలు బ్యాగ్ కు గానొండి.” సరిత గట్టిగానే ఉరిమింది.

“సరితగారూ! ఉండండి వీళ్ళ! కనకవల్లి గారూ! మా మ్యూల్ లో యిలా జరిగడం మామూలేనండి. పిల్లలు అశాగ్రత్తగా ఉండకుండా అరికట్టడానికిగాని మరెంతాదు. మీరు సరిగా లెక్కం చేసుకొండి వీళ్ళ! వెలంపాటలో పరం ప్రాప్తదాసికప్పు అది సంగ రెండో మూడో అప్పకెన్నీ అమె యిచ్చివడితే దాన్ని మీరు...” పాడేమిసెస్ గారి మాట వూర్తికాలేదు. కనకవల్లి వేరిబే బ్యాగ్ తెరిచి వెదికూసాదల అవోటు ఒకటి విసురుగా తీసి సరళమిడికి విసిరింది. ఆవిడ దురుసుతనాన్ని, అహంకారాన్ని చూస్తున్న సరితకు అనిట్టి నిలుపునా పహించేదూ అన్న మంట్రప్రట్టంది. కొండరు మునుప్పి డబ్బు వెలుపుల్నిగా మారిస్తే అదే డబ్బు మరి కొందర్ని బలిపశువులుగా మారుస్తుంది. డబ్బుతో కనకవల్లిలాంటి వాళ్ళ ఈ ప్రపంచాన్నే కొనేయాలను వడం... ఈ సమాజంలో యింకా

విన్నాళు, కొనసాగుతుందా అనిపిస్తుంది సరితకు. సరళ మెల్లగా ఆ నోటు తీసి పాడే మిసెస్ గారి బల్లపై పెట్టింది. ఆవిడ దురుసుతనానికి కొన్ని డబ్బాలు నిరుత్తరు లైన సరితను, పాడే మిసెస్ గార్ని చూసి వాళ్ళ మెతకదనంగా భ్రమించిన కనకవల్లి సరళ చేతినుండి బ్యాగ్ ను బలవంతంగా గుంజుకోవడం ప్రారంభించింది.

సరళ కళ్ళల్లో నీళ్ళు ధారగా కారి చెక్కిళ్ళపై నుండి దుముకుతున్నాయి. అరెట్లుగా ఆ కాన్వెంటురే మోడల్ స్టూడెంటుగా పేరుపొందిన సరళ ఈనాడు కనకవల్లి అహంకి బలికావడం ఆ చిన్నారి మనస్సులో పెనుతుపాను సృష్టించింది. విప్రహాయంగా, అశగా ఆ బ్యాగ్ వేపు చూసింది. బలంగా గుంజుతున్న కనకవల్లి చేతులకి అందకుండా రెండు చేతుల్తోనూ ఆ బ్యాగ్ ను గట్టిగా పట్టుకొని గుండె కదుముకొని ఏడవసాగింది. తోకమీద లేచిన ప్రామల లేచి కనకవల్లి సాటుగానే సరళ బుగ్గలపై గట్టిగా ఒక్కసాటు పొడిచి వీపు మీద మరోదెబ్బ వేసేందుకు చెయ్యి పైకి లేపింది.

• మరుక్షణం సరిత ఉప్పెనలా పైకిలేచి కనకవల్లి చేతుల్ని రెంటినీ ఒక్కచేత్తోనే గట్టిగా మెలిపెట్టి విదిలించి కుర్చీలో కూల బడెట్టు ఒక్కతోపు తోసింది. కనకవల్లి కళ్ళు విప్పలుచెరిగాయి. “నాన్న మీరితే... బ్యాగ్ కత్త!” అని గర్జించింది సరిత.

సరళ బెక్కుతు... బెక్కుతూ మెల్లగా అవసారింది. “మరేనండి లేచరుగారూ!

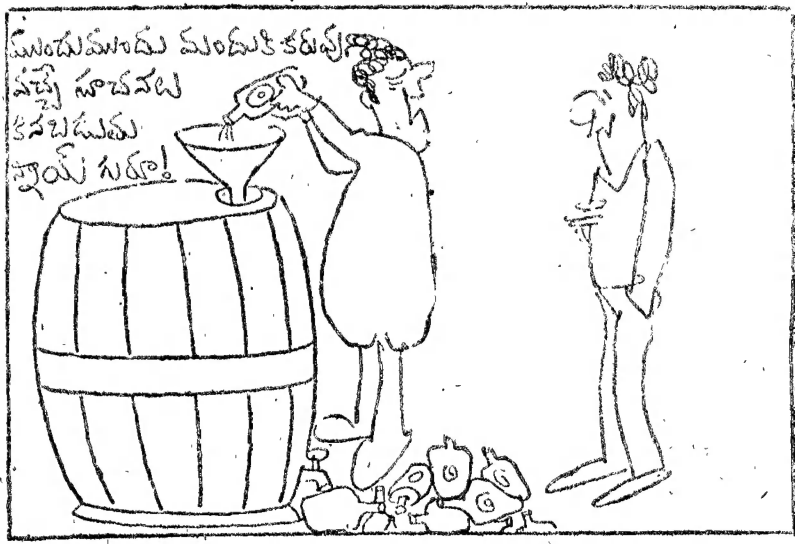
ఈ బ్యాగ్ ఖరీదు సాతికా చాస్తేనండి కావలిస్తే... ఈ బ్యాగ్ ను మాత్రం దగాచేసి నా దగ్గరే ఉంచమనండి...! మీకు సమస్య రిస్తానండి...”

ఏంతో దీనంగా వుంది సరళగొంతు. ఆ చిన్నారి మనస్సులోని అవేదన ఎవరికీ అర్థం కాదు. ఏదో బలవత్తరమైన కారణం లేకుంటేగాని ఆ అమ్మాయి అలా ఆనెడి కాదన్న నిజాన్ని గుర్తించిన సరిత... సరళను తన థెండు చెయ్యిలోకి తీసుకొని “ఏడవకమ్మా సరళా! పాతికరూపాయలూ కనకవల్లి గారికి నే నిస్తాల్సే, మువ్వేస్తుంచు కొందువు బ్యాగ్ ని.” అని తన వర్స నుండి పాతిక తీసి కనకవల్లి గారి చేతుల్లోకి ఏంతో మర్యాదగా పెట్టబోయింది.

తారాజవ్వలా లేచిన కనకవల్లి ఆ పాతిక రూపాయల్ని మూంపేసి వసరికొట్టి బ్యాగ్ వేపు చేతులు చాసింది.

సరళ తండ్రి తారీ ప్రైవేటు రంగవాధం. సరిత అంటే అరచికి వివలేని భక్తి. తన అమ్మాయి సరళను సరిత నీడలో పెంచి పెద్ద చేయాలని ఆ తండ్రి ఒప్పతగాం. రంగవాధం బీదవాడి కిందే రెక్క. పాతిక రూపాయలంటే అతడికి చక్కని మొత్తమేర కాదు. అలాంటివ్వడం సరళ పాతిక రూపాయలైనా ఆ పంచీకి గాను యివ్వడానికి సిద్ధపడిందంటే దిని వెనక ఏదో తంతంగం ఉండాలని సరిత ఊహించింది.

మామూలుగా అంది సరళతో. “అది యితరుల సొత్తు ఉదమ్మా! నీ గొండుకుంట పట్టుదల. ఆ పాతికా పెట్టి నాకు సేపు



**జి. జి. నిల్వారెడ్డి**

అడదానికి మల్లెపువ్వులు యిస్తే ఎక్కడలేని సంతుష్టి పుడుతుంది. మరి మగాడికి!

అది సీనిమాలో మాత్రమే, అందుకే మర హోయాలెకి అచ్చేసి పూలు పెడతారు కావాలి?!. . . . కాలేకడుపులన్నీ, కుండెగుండెలని పర్వారేని మల్లెపువ్వులు కాదు మంచి మమమలు! చూడుబాబూ, తెలుగు సీనిమాలా మళయాళ సీనిమాలా చూసి ప్రీతల్నం వల్ల వేయితు-అని ప్రీతరంగురించే ధర్మపన్నాల సలూతాయి.

**డి. ఆర్. సికింద్రాబాదు**

మీరు చాలా గర్వం అని విన్నాను విజయనా? చదు దాకా వచ్చిందంటే విజయే చుకువారి. నిప్పులేక పాగారాని కదా- నామిడి! ఏస్. ఎస్. ఆర్. మోటూరు

క్రిమతి కే.రా. రాకారెన్నెన్ పాతం. వారి ప్రశ్నా మం మాత్రమే జ్ఞానకం అని కామెంట్ చేసిన శ్రీ రమణ కరం అన్నదప్పుడు అలర్ట్ గా వుండటం తాను. ఎందుకంటే కొందరు రసయిత్రులను గూర్చి విన్నవించడం చచ్చినవారు మీ గూర్చి విజయ వెల్లడించలేక పోవడం ఏమిటి?

చూడకా వారికి తెలిసిన నిజం అంటేమని మరం ఎందుకు అనుకోకూడదదయ్యా! గర్వాలిగా నాకిది ఏమి వుంటారు. 'ఎందుకొచ్చిన గొడవ? ఈమధ్య యీ కే.రా. జూలం మహాకవులనీ, వెనుకకులని బెప్పుకు తింటుంది' అని పూర్వకుని వుంటారు.

**జి. ఎన్. ఎస్. తెనాలి**

ఎ. ఎస్. ఆర్.కి రథ రాకారని విని చాలా ఆనందించాం. మీ పోటో పంపిస్తారా?

ధ్యాన్య -ఎటోల్లి- ఎ. ఎస్. ఆర్.కి రథదాయ లేకుం. వారికి పచ్చికదరాళామ! ఇక రిటించేది నిత్య లావునుదేగిని నేను కాదుకదా! వారి పోటో అడిగితే పోసంటుంది. ఏమంటారు?

**జి. జి. ఆర్. ఖర్మూరు**

విజయైన ప్రీ ఎలా వుండాలి? కనబడకూడదు! విజయకూడదు!! చేతికితగలేదా



వుంటే చాలా!!! కనబడినా విజయినా మనిషి అవుతుంది. లేక పోతే శరీరం అవుతుంది. మనిషికి కొన్ని లక్షణాలుంటాయి. శిరీసానికి అవసరాలే వుంటాయి. మనిషిగా అడదాన్ని గౌరవించలేరు చాలామంది. కానీ శరీరంగా వారుకుందుకు అత్యవసర వస్తువు అయ్యి. అందుకే అడదీనాడు సజీవ జడపదార్థంగా అన్నిభంగాలలోనూ వాడకొబడుతోంది!

**వి. డి. ఆర్. పాండ్రాబాదు**

మీ అడవారు మగవారిని వలలో చేసుకుంటున్న వాళ్ళే జీవనమండంటారు. అది ఏమీ కాదుట. ట! అంటే ఎలా? అసలంత పై వాళ్ళే వుంటే రద్దీపయంలో రహదారుల్లో బస్సుల్లో స్త్రీని యివ్వడం వచ్చింటున్నా కాకి అసభ్యంగా ప్రవర్తించే వాళ్ళంతా ఎప్పుడో విద్యుద్దాళం పాలన వుండాలి!

**టి. వి. ఆర్. ఎమ్. గుడివాడ**

కొడుకు ప్రేమించి చెడిపోయిన ఒక అడదాన్ని ఒక తల్లి తన కోడలుగా స్వీకరించినట్లుగా భూమింశాంక సీనిమాలో. అటువంటి తల్లులు ఎంతమంది వుంటారో లోకంలో?

అలాంటి తల్లులు వుండవేమో నావి, అలాంటి స్త్రీని స్వీకరించి- అమె గత చరిత్రను జ్ఞప్తికి తీసుకురాని మగవాడు మటుకు వుండదని గ్యారంటీగా చెప్పవచ్చును.

**జి. ఆర్. మహాబూబ్ నగరు**

క్రికెట్ మ్యాచ్ మీద, సీనిమాల మీద ఉత్సాహం నేటి విద్యార్థులకు చదువుపై ఎందుకు లేదు?

చదువులో ఏమంది ఉట్టిపోలో! పాట్లు గుంథాలే బోర్ అంటే అవి చెప్పేవారి తీరూ మహామహోర్ అంటున్నారు విద్యార్థులు. ఏమీలేని యీ పుస్తకాలూ చదువుకంటే క్రికెట్, సీనిమాల్లో కాస్త ప్రీతుందికదా! ఇప్పినడబ్బు డండుగై పోయింము కోకుండా అటు కసిలేదేన్నేనా వుంటాడు. ఇటు జరుగమాలినేనా ఉంటుంది!

**డి. ఆర్. సోలూరు**

ఆ దేవుడు పురుషుడి హృదయం రాయతోపు ప్రీ హృదయం మైసంలేదు చేశాడు అంటారు. నిజమేనా?

కనీసం రాలి హృదయానికి మై చవు పూతనా వుంటుందని అలాచేసి వుంటాడు దేవుడు చెల్లెలా?

**డి. బి. ఆర్. మొలగపల్లి**

మన కష్టాలను దేవాలయంలో దేవునిముందు నిలబడి భక్తితో చెప్పే సమయంలో వచ్చిన అమ్మాయి వచ్చి నిలబడితే ఎలా వుంటుంది?

ఇంకావయం! అమ్మవారిని చూసి కళ్ళు చెరిగితే ఏం చెయ్యాలి అన్నాడు కాదు! అమ్మాయి నిలబడితే చెదిరిపోయేట్లు - భక్తి కాదు. రుసువోట్లు చాలా మంది ఆలయాలకి భక్తికోసం కంటే మీలాగా రక్తికోసమే వెళుతూ వుంటారు. అందుకే చాలా విచిత్రంగా దేవాలయాలలో సోయం సమయంలో యువతీయువకులే ఎక్కువ కన్పిస్తూ వుంటారు!

**ఎస్. ఆర్. సి హెచ్. అమలాపురం**

ఒకవేళ మనవాళ్ళ ప్రేమించడం మానేస్తే? ఏం భయంలేదు. ఈ పుష్టి ఆగిపోయిందంటే కండి. ప్రేమకి పుష్టికి కాదు యీ సంఘంలో నైవాహిక బంధం. పెద్దకి ఇతర చరణాన్ని కాచడం అవుతున్నప్పుడు - ప్రేమతో కలితేదు!

(ప్రేమించకాలపు స్త్రీలు భర్తలను దైవంగా ఆరాధించేవారట. మరేవాటి స్త్రీలు వివిధంగా అరాధిస్తున్నారు?)

తన-మన-భవం సర్వం అర్పించి! హృదయకూటం తెరుచుకోవాంకే? దానికో మూగభాష వుంది. అది హృదయ వికే తెలుస్తుంది.

విజయవాడలో అలాంటి బ్యాగ్ కొని తెస్తానుగా. ఇచ్చెయ్యవూ!!" వింతో ఆననయం వుంది ఆ గొంతుతో.

సరళి ఈసారి మరీ క్రుంగిపోయింది. కంటికి మంటికి ఏకధారగా యేడ్చుస్తూ విన్నవోయంగా సరిత వైపు చూసి వింతో బలవంతంగా ఉదికి వస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపుకొంటూ సంచని గుండెకి మరీ గట్టిగా అదుముకుంటూ అనసాగింది.

"టీవర్ గరూ! మరేనండి ఆ పూలు దీన్ని వేలంలో పాడి యింటికి తీసికెళ్తాను

**కురిసిన మేఘం**

గదరిడి. ఆ రోజే మా చెల్లాయి...నాకు ఒక్కటే చెల్లాయండి...దీనిమీద తన పేరు కుట్టించు కొందండి మా అమ్మ చేత. మా చెల్లాయండి మూడు రోజుల క్రితం మమ్మల్ని అందరినీ పదిలేసి తాను ఒంటరిగా దేవుడి దగ్గరికి వెళ్లిపోయిందండి. ఇక విషయం దాదంబండి. మా అమ్మా నాన్నా మూడు రోజులుగా అన్నం తినడంలేదండి, ఏడుస్తున్నారండి టీవర్ గరూ. ఈ పేరు మూసినప్పడల్లా మా చెల్లాయిని చూసినట్లు

అనిపిస్తుందండి నాకు, అందుకే నండి యీ బ్యాగంటే నా కంత యివ్వడం. కావలిస్తే కనకవల్లిగారి కాళ్ళ పట్టు కొంటానండి. ఈ బ్యాగ్ ను మాత్రం..."

దుఃఖంతో గుండెలు చెరువు కాగా కనకవల్లి వేపు గుచ్చి చూసిన సరితకు కనకవల్లి కళ్ళల్లో దాదాపాతంగా కారుభూష్ణ కన్నీళ్ళు దిగ్గుమను కలిగించాయి. కనకవల్లి వింతో భారంగా "వద్దు తల్లీ! ఆ బ్యాగ్ నీ నువ్వే వైచుకో చే వెళ్తాను." అని సరళితో అనడం ఆక్కడన్న వారందరికి స్పష్టంగా వివదడింది.



(గత సంచిక తరువాయి)

నెలల నెలలది ఒక శుభముకూర్చిన అనూయ అడవిల్లాన కన్పడి. కృష్ణశర్మ విగ్ధులం తెలియని పెద్దల "తొలిగా అనపిల్ల ఇంటికి లక్ష్మి రెండోసారి మగ బిడ్డ పుడతాడంటే" అనుకుంటూ ఆనందించారు.

కృష్ణశర్మ రవ్వంత విచారించాడు. తన వారి కోరిక ప్రకారం వంశోద్ధారకుడు పుట్టివుంటే తనకి సుఖంగా వుండేదిగదాని అట్టాగ్గుడు.

బాంసాల పీటలమీద కూర్చుని "నద్దావతి" అని నామకరణం చేశాడు. అర్రోజే భార్యతో ఐచ్ఛితంగా చెప్పేశాడు.

"అననూ! మనం లోకానికే భార్య బిర్రలం. శారీరకంగా మనకింక ఏం సంబంధమూలేదు. ఆ విషయం బయటికి పాక్కిందో నిన్ను నీ పిల్లని వదిలిపోతాను. అర్థమయిందా? ఏ శారీరక సుఖాలు లేని శారదా, రామకృష్ణ పరమహంస దంపతుల వుండాలి మనం. రురోజునించి మనస్వనాకు భార్యవిశాదు. తల్లితో సమానమైనానివి. అంటే పాపం అర్థంకాక తెల్లబోయింది. ఆ వదిపానపు సింధుతున్న వెదుచు.

తండ్రి ఏదో కష్టపడి సంపాదిస్తూ ఏదో పున్న అరవికరంపాంతో కుటుంబాన్ని ఈడ్చుకు వస్తుంటే నిశ్చింతగా పూజా ద్రవ్యాలు ముందు వెట్టుకుని గంటలకి గంటలు పూజలతో గడిపివేయసాగాడు కృష్ణశర్మ. పూజలయిపోగానే ఏ దేవీ భాగవతమో, రామాయణమో, భారతమో దగ్గర వెట్టుకుని కూర్చునేవాడు. ఇదే అతని దిన చర్య.

పిల్లకి రెండేళ్ళు వస్తున్నా కొడలు మట్టి నీళ్ళు పోసుకొలేదని ఇంటికి వచ్చిన వారి అందరిదగ్గరా అనడం. అననూయ విని బాధపడింది కానీ నొరవేర్చి కాదు.

ఇంట్లో నీ అంతా అననూయే చూపేది. తీరుబడిగా కూర్చుని వంశోద్ధారకుడు పుట్టలేదని బెంగపడుతుండేది అత్యగరు.

నద్దావతికి అయిదేళ్ళు వచ్చేసరికి ఇంక కొడలు కడపు పండుతుండన్న వమ్మకం పోయింది కామాక్షమ్మకి.

కొడుకు ఇల్లు పట్టించుకోకపోవడం.



# ప్రసిద్ధంబ్బో పెద్దపథ జిజ్ఞాసు

జున్నలగడ్డ లలితాదేవి

కోడలికి మట్టి పిల్లలు. కలగక పోవడం ఇవన్నీ కామాక్షమ్మతో అననూయ పట్ల నిరసన భావాన్ని కలిగింపాయి.

"మాయింటి ఆననాయితి ఒక్కబిడ్డే అలాగే నా అబ్బాయికి ఒకరే. పుట్టారు. మా కర్మకాల్లి అది ఒక్కటి అడపిల్ల

అయి కూర్చుంది." అంటూ ప్రతి సారి దగ్గరా ఏడుపులు, రాగాలతో బాటు వద్దని విసుక్కొవడం. రానురాను కొట్టడం వరకూ సాగించేసరికి ఇంక భరించలేక పోయింది అననూయ. "మీరన్నట్టు నేను గొడ్డుదాన్నికాదు

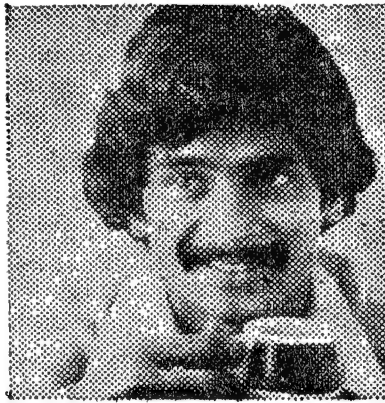


# బ్రూ-కమ్మనే రుచేకి, సువాసనకి మొదటి రకము

దక్షిణ భారత దేశంలోని కాఫీ అభివృద్ధిని  
అడగండి. మీ పొరుగు వారిని అడగండి.



సుశీలా రవీంద్రనాథ్, ఇల్లాలు.  
మా కుటుంబం బ్రూ కు అలవాటుపడింది.  
అందుకే గాక నా బడ్డెట్ కు కూడా  
సహకరిస్తుంది.



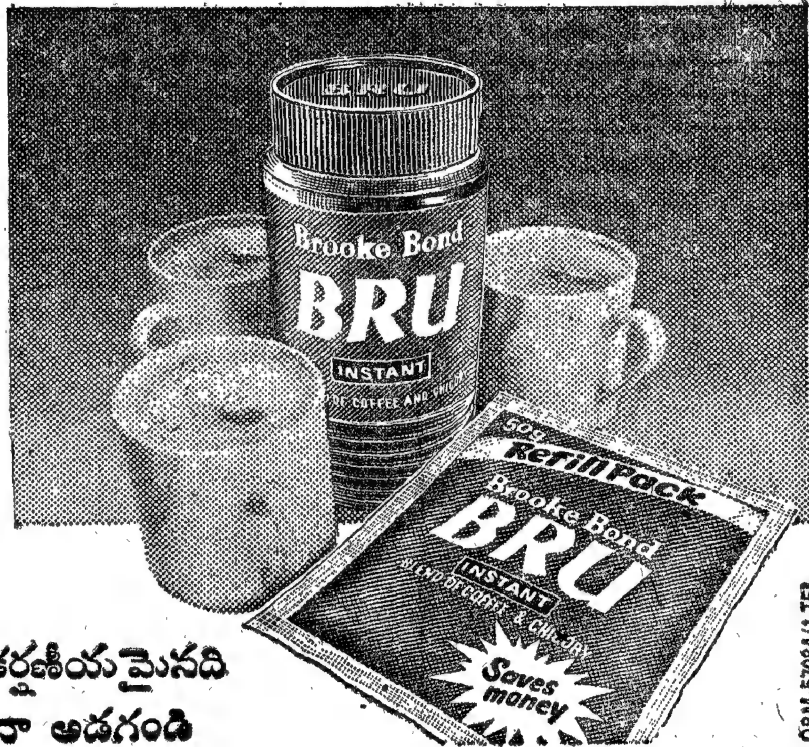
విజయ కుమార్ రావు, కికెట్ అటగాడు.  
గ్రాండు కాఫీ సువాసనను మరేదీ ఎదిరించ  
లేదు, అందుకే బ్రూను కోరుకుంటాను.



శ్రీ. మరియూ శ్రీమతి హరిశంకర్,  
నూతన దంపతులు. మేము ఇష్టపడేది  
సారమైన కాఫీ అయితేనే — బ్రూ  
అనుకూలమైనది కూడా.



శ్రీ. కృష్ణమూర్తి, పిన్సిపాల్.  
దీనిని పాఠశాలకు తీసుకువెళ్ళి చదివేటాసా.  
సారవంతమైన కాఫీనే ఇష్టపడతాను.



బ్రూ-దాని వెల ఎంతో అకర్షణీయమైనది  
నీ కాఫీ అభివృద్ధిని అయినా అడగండి

OBM-5708A/1 TEL



# “వధువు కావలెను”

విద్యావంతుడు, ఆస్తివంతుడు, గౌరవ కుటుంబీకుడైన తెలుగు రెడ్డి యువకు నకు ఇంటర్ లేక కనీసము S.S.C. చదివిన అందమైన 25 ఏళ్ళ లోపు వధువు కావలెను సోమతులో పనిలేదు.

Box No. W. 98,  
C/o ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక,  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

75 సం.గా అఖండ ఖ్యాతిగాంచిన

## నారసింహలెహ్యం

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల) బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త పుద్గివి, పుష్కలీని కలిగించు వాణిజ్యము. 1 డబ్బరు. 8-25 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

పి.సి.ఎ. అండ్ కో.,  
పరిడేపి 523273 [వకాశం జిల్లా]

కృష్ణాగు ఉచితము. కోరినవారికి  
విజన్వీలు ఇవ్వబడును.

ఎలాంటి  
అజీర్ణమైన  
మంట్రించినట్ల  
వయమవుతుంది



హ్యులెట్స్  
మిక్చర్

# వార ప లం

మహేష్

13-4-1979 శుక్రవారం మొదల  
19-4-1979 గురువారం వరక

మేషం:- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. మాతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ తాలూక మనుష్యులే ముమ్మత్తి వ్యతిరేకిస్తారు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. అవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

పుషభం:- పుత్రిలో సాటివారి పోటీ పెరుగు తుంది. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులవస్తాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలా యొర్పడతాయి. వారం ఆఖ రులో చేతిక్రింద అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఎవరితోనూ వాదప్రతివాదాలు తగవు.

మిథునం:- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పకొంటారు. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఎవోడ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం:- మీ కార్యక్రమాలు అదావుడిగా పుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. పుత్రిలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. సాటి వారితో మాట పట్టించుట తగవు. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలనెరవేరతాయి.

సింహం:- అనుకూల మైన వార్తలు వచ్చిం బారు. రాజకీయవ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ మంచితవమే మీకు ఇబ్బందిని కలిగిస్తుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి లాభించగలదు. స్త్రీలకు- బంధు మిత్రులను కల్పకొంటారు. ఎవోడకాల క్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

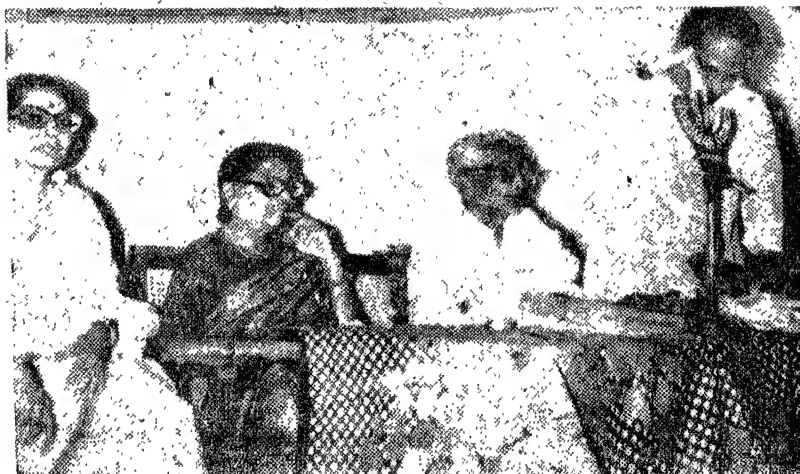
కన్య:- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభి స్తుంది. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుత్రిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అదావుడిగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

మిథు:- వ్యాపారంలో అదాయం బాగుం టుంది. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. సాహస్య కారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. మీ ఆలోచనలు ఫలించాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

పుష్యం:- ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగు తుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో ముప్పు వస్తుంది. వారం మధ్యలో పుత్రి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఎవోడ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. ప్రయోజనం గల పరిచయాలా ఏర్పడతాయి. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కల్ప కొంటారు.

నమస్సు:- పుత్రి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహ కరంగా ఉంటాయి. మీ శ్రమల ఫలంగా లభి స్తుంది. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో ముప్పు వస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో అనుకూల మైన మార్పులు వస్తాయి. స్త్రీలకు-

శ్రీమతి సి. ఆనందారామం రచించిన “మృత్యువచ్చిన వసంతం” పవలను మార్చి 3వ తేదిన డా. సి. నారాయణరాజ్ ఆవిష్కరించారు. శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు అధ్యక్షతన డా. శ్రీమతి ఉత్పలం సుబ్బరామి పవలని అంకితంగా స్వీకరించారు. డా. శ్రీమతి వార్యని కృష్ణకుమారి ప్రసంగించారు.



తొట్టులు వ్యవహారాల్లో కను కలుగుతుంది. వివేక కలక్షిపల్లో పాల్గొంటారు.

**కుకరం:-** వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యవహారం కల్యాణంబారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. పుత్రిలో అదానం పెరుగుతుంది. విద్యా వైఖ్యానిక రంగాల్లో జాగ్రత్త లభిస్తుంది. వారం అఖరలో బేజింగ్ అనుకూలం కూడా

జాగ్రత్త పుచ్చును. (ప్రీతిక- అర్యోగ్యం బాగుం టుంది. లభికవ్యయం జరుగుతుంది.

**కుంభం:-** రావలిన ఉబ్బు అందుతుంది. సూత్ర వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం గల సంభావనలూ జరుగవలరూ. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. (ప్రీతిక- సంబంధ కరమైన వార్తలను వింటారు. పుణ్య కార్యాలు చేస్తారు.

**మీనం:-** మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. అనువరణమైన వ్యయం జరుగు టుంది. వారిం మీద్యోలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. పుత్రిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. అన్ని వ్యవహారాల్లో గౌరవం బాగుంటుంది. (ప్రీతిక- అర్యోగ్యం బాగుం డుంది. ఇంటిపొరుగు కలయిక చేస్తారు. ●

ఎంతయినా బాతంగ్, సిటింగ్, కోడెల మరియు హస్తకల చేతులు తెలిస్తే చాలు మీరు తెలుసుకుంటుంది!

# chic-modithread-షిక్-మోదిత్రిడ్ వారి

## “కుట్టుపని పోటీ”



హా. 1కి లక్షలకు పైగా విలువైన బహుమతులను గెలవండి!  
 పాల్గొనడం చాల సరళం! గెలవడం ఎంతో సులభం!  
 ఉల్లాసకరమైన **THE SIVA** *Amidday*  
**అక్షరణీయమైన గొప్ప రాష్ట్రీయ బహుమతి!**  
 అఖిల భారత సర్వోత్కృష్ట షిక్ మోదిత్రిడ్ సిడిల్ హల్ టీక్స్ బ్రాండ్ మరియు **THE SIVA** వారి రూ. 16,500/- విలువ చేసే, అన్ని ఖర్చులతో కూడిన, 21 రోజుల అటు పిదప నుండి ఇటు పిదప అమెరికా డిల్లినీయోలో!

**ప్రవేశ దునుల చెడు!**  
**పాల్గొనడం ఎలాగంటి!**  
 మీరు చేపట్టినచో అక్షరణీయమైన కంజెలతో, రంగు వినియోగం పొంది చాలామంది తెల్లని ఎంబాయిడెడ్, బ్రాండ్, బాతంగ్, సిటింగ్ లేక హస్త-కల చేతులు అందుతాయి. 20 సెంటిమీటర్ల 20 సెంటిమీటర్ల తగ్గిన ప్రకారం మీరు చేసే ఏ రకపు కట్టు పని అయినా చేసే లేదు గుంపించండి. రకపు ఏదైనా కాని, స్పృశ్యక, బంగారు సాంకేతిక ఉత్పత్తి రూపం, అందమైన అగ్రావణిక ప్రతి ఉత్పత్తికూ స్వీయంబునకుంటుంది. గొప్ప ఉపయోగించిన అన్ని నిమగ్నములు, నియమావళి పరిమితి ఎక్కువ నూనెలను మోదిత్రిడ్ టెక్నాలజీ వద్ద, మోదిత్రిడ్ బ్రాండ్ రోజులలో పాల్గొని డిజైన్లతో, మరియు అందమైన బిడ్ పరిమితి షిక్ పత్రాల హార్నింగ్, ప్రింట్, రూ. 100/- వారి మరియు అన్ని 1979 సంవత్సరంలో కాలా బయోగ్రాఫ్, ప్రతి ఎంబాయిడ్ పాటు మీకు ఉపయోగించు కొని భాగం ను లేదు అన్ని పరిమితి ఎక్కువ నూనెల మీరు ఒక పేర్లందు.

**బహుమతులు గెలవడానికి ఎన్నో అవకాశాలు!**  
 బహుమతులు గెలవడానికి మీకు ఎక్కువ అవకాశాలు అన్వేషాలకు చేరం మరియు పోటీ 10 ప్రాంతాలుగా విభజించబడినవి. ప్రతి ప్రాంతానికి 80 బహుమతులు ఇవ్వబడతాయి. అంటే మొత్తం 800 బహుమతులు పరిమితి 10 ప్రాంతాలలో నుండి బహుమతి లభించిన ఎంబాయిడ్ నుండి ఎన్నో విడివిడి ఎంబాయిడ్ గొప్ప రాష్ట్రీయ బహుమతి.

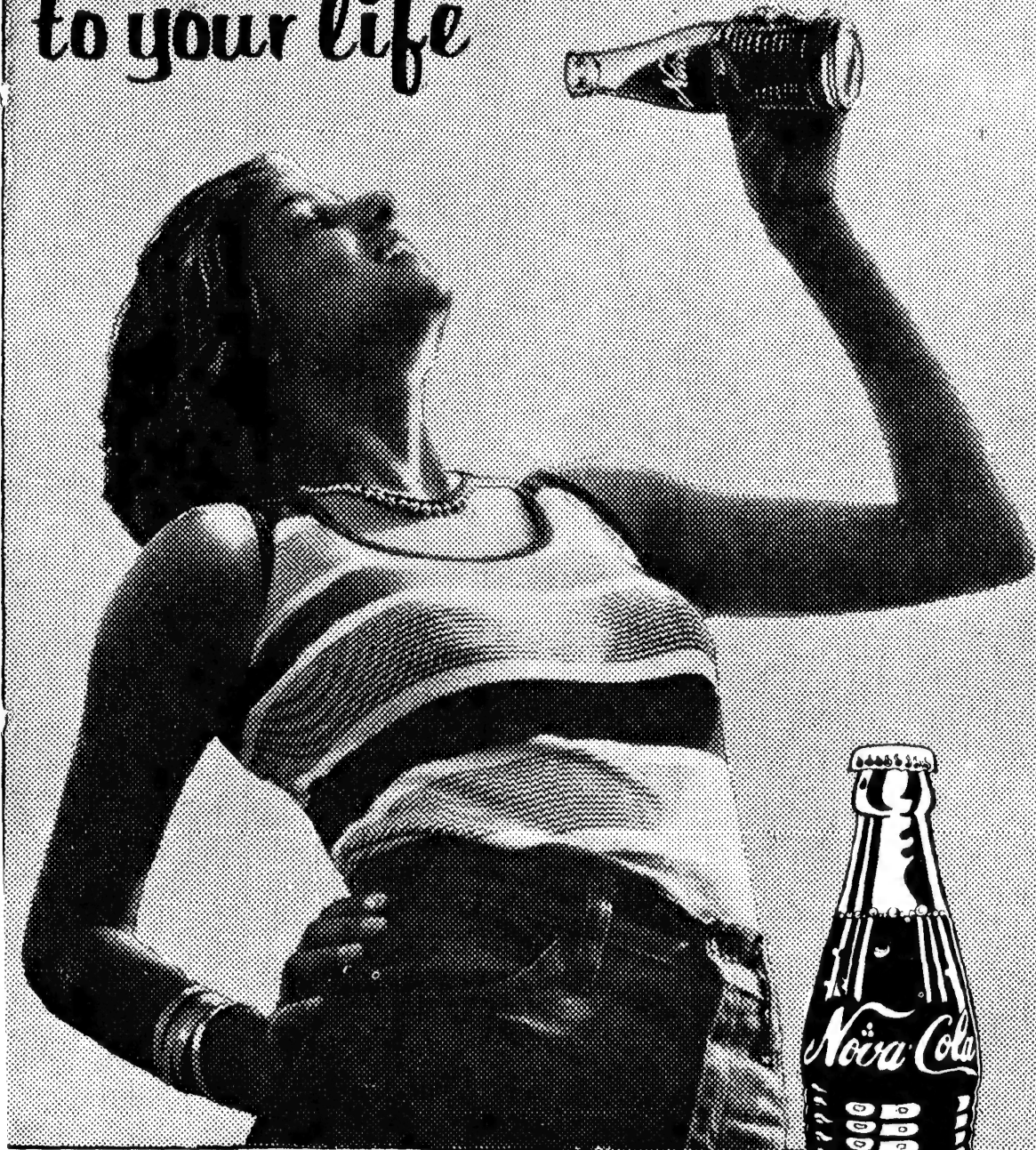
**గెలవడానికి 80! బహుమతులు!**  
 (మీ ప్రాంతంలో 80 బహుమతులు) పది 1వ బహుమతులు: **ZENITH 165** రంగు రెక్టిఫైర్లకు విలువ ప్రతి రు. 2,750/-  
 పది 2వ బహుమతులు: **Oboroil Hotel** బ్యూటీఫుల్ కంజెలతో గోడ, కార్పెట్, బాల్కనీ, సెల్లు మరియు గోడల పోలీస్ అనేక రకపులైన తీవ్రంగా పాల్గొని పది 3 రోజుల విలక్షణ యాక్టివిటీలు.  
 పది 3వ బహుమతులు: **modifloor** వారి సెషన్లతో కంజెలతో నిండిన ప్రపంచ ప్రసిద్ధ తీవాటిలు, నిలువ ప్రతి రు. 2,500/-  
 పది 4వ బహుమతులు: **MERRITT** బ్యూటీఫుల్ కంజెలతో పాటు రు. 1,500/-  
 పది 5వ బహుమతులు: **TERRA** కంజెలతో పాటు రు. 1,000/-  
 పది 6వ బహుమతులు: **modicotton** వారి సెషన్లతో కంజెలతో పాటు రు. 850/-  
 500 కానెస్టేబుల్ బహుమతులు షిక్ ప్రపంచము ముక్కలను ప్రతి రు. 400/-  
 100 కానెస్టేబుల్ బహుమతులు ప్రతి రు. 250/-  
 నిలువ లేన గొప్ప హుందార్, క్రాఫ్ అండ్ పాల్గొని మరియు క్రాఫ్ ఉత్పాదనలు కార్పెట్, బ్రాండ్ మరియు

షిక్ షిక్ చందాబాటుగా చేరండి  
 కార్డు నంబర్: 10, 20/40/60/80/100/120/140/160/180/200/220/240/260/280/300/320/340/360/380/400/420/440/460/480/500/520/540/560/580/600/620/640/660/680/700/720/740/760/780/800/820/840/860/880/900/920/940/960/980/1000/1020/1040/1060/1080/1100/1120/1140/1160/1180/1200/1220/1240/1260/1280/1300/1320/1340/1360/1380/1400/1420/1440/1460/1480/1500/1520/1540/1560/1580/1600/1620/1640/1660/1680/1700/1720/1740/1760/1780/1800/1820/1840/1860/1880/1900/1920/1940/1960/1980/2000/2020/2040/2060/2080/2100/2120/2140/2160/2180/2200/2220/2240/2260/2280/2300/2320/2340/2360/2380/2400/2420/2440/2460/2480/2500/2520/2540/2560/2580/2600/2620/2640/2660/2680/2700/2720/2740/2760/2780/2800/2820/2840/2860/2880/2900/2920/2940/2960/2980/3000/3020/3040/3060/3080/3100/3120/3140/3160/3180/3200/3220/3240/3260/3280/3300/3320/3340/3360/3380/3400/3420/3440/3460/3480/3500/3520/3540/3560/3580/3600/3620/3640/3660/3680/3700/3720/3740/3760/3780/3800/3820/3840/3860/3880/3900/3920/3940/3960/3980/4000/4020/4040/4060/4080/4100/4120/4140/4160/4180/4200/4220/4240/4260/4280/4300/4320/4340/4360/4380/4400/4420/4440/4460/4480/4500/4520/4540/4560/4580/4600/4620/4640/4660/4680/4700/4720/4740/4760/4780/4800/4820/4840/4860/4880/4900/4920/4940/4960/4980/5000/5020/5040/5060/5080/5100/5120/5140/5160/5180/5200/5220/5240/5260/5280/5300/5320/5340/5360/5380/5400/5420/5440/5460/5480/5500/5520/5540/5560/5580/5600/5620/5640/5660/5680/5700/5720/5740/5760/5780/5800/5820/5840/5860/5880/5900/5920/5940/5960/5980/6000/6020/6040/6060/6080/6100/6120/6140/6160/6180/6200/6220/6240/6260/6280/6300/6320/6340/6360/6380/6400/6420/6440/6460/6480/6500/6520/6540/6560/6580/6600/6620/6640/6660/6680/6700/6720/6740/6760/6780/6800/6820/6840/6860/6880/6900/6920/6940/6960/6980/7000/7020/7040/7060/7080/7100/7120/7140/7160/7180/7200/7220/7240/7260/7280/7300/7320/7340/7360/7380/7400/7420/7440/7460/7480/7500/7520/7540/7560/7580/7600/7620/7640/7660/7680/7700/7720/7740/7760/7780/7800/7820/7840/7860/7880/7900/7920/7940/7960/7980/8000/8020/8040/8060/8080/8100/8120/8140/8160/8180/8200/8220/8240/8260/8280/8300/8320/8340/8360/8380/8400/8420/8440/8460/8480/8500/8520/8540/8560/8580/8600/8620/8640/8660/8680/8700/8720/8740/8760/8780/8800/8820/8840/8860/8880/8900/8920/8940/8960/8980/9000/9020/9040/9060/9080/9100/9120/9140/9160/9180/9200/9220/9240/9260/9280/9300/9320/9340/9360/9380/9400/9420/9440/9460/9480/9500/9520/9540/9560/9580/9600/9620/9640/9660/9680/9700/9720/9740/9760/9780/9800/9820/9840/9860/9880/9900/9920/9940/9960/9980/10000/10020/10040/10060/10080/10100/10120/10140/10160/10180/10200/10220/10240/10260/10280/10300/10320/10340/10360/10380/10400/10420/10440/10460/10480/10500/10520/10540/10560/10580/10600/10620/10640/10660/10680/10700/10720/10740/10760/10780/10800/10820/10840/10860/10880/10900/10920/10940/10960/10980/11000/11020/11040/11060/11080/11100/11120/11140/11160/11180/11200/11220/11240/11260/11280/11300/11320/11340/11360/11380/11400/11420/11440/11460/11480/11500/11520/11540/11560/11580/11600/11620/11640/11660/11680/11700/11720/11740/11760/11780/11800/11820/11840/11860/11880/11900/11920/11940/11960/11980/12000/12020/12040/12060/12080/12100/12120/12140/12160/12180/12200/12220/12240/12260/12280/12300/12320/12340/12360/12380/12400/12420/12440/12460/12480/12500/12520/12540/12560/12580/12600/12620/12640/12660/12680/12700/12720/12740/12760/12780/12800/12820/12840/12860/12880/12900/12920/12940/12960/12980/13000/13020/13040/13060/13080/13100/13120/13140/13160/13180/13200/13220/13240/13260/13280/13300/13320/13340/13360/13380/13400/13420/13440/13460/13480/13500/13520/13540/13560/13580/13600/13620/13640/13660/13680/13700/13720/13740/13760/13780/13800/13820/13840/13860/13880/13900/13920/13940/13960/13980/14000/14020/14040/14060/14080/14100/14120/14140/14160/14180/14200/14220/14240/14260/14280/14300/14320/14340/14360/14380/14400/14420/14440/14460/14480/14500/14520/14540/14560/14580/14600/14620/14640/14660/14680/14700/14720/14740/14760/14780/14800/14820/14840/14860/14880/14900/14920/14940/14960/14980/15000/15020/15040/15060/15080/15100/15120/15140/15160/15180/15200/15220/15240/15260/15280/15300/15320/15340/15360/15380/15400/15420/15440/15460/15480/15500/15520/15540/15560/15580/15600/15620/15640/15660/15680/15700/15720/15740/15760/15780/15800/15820/15840/15860/15880/15900/15920/15940/15960/15980/16000/16020/16040/16060/16080/16100/16120/16140/16160/16180/16200/16220/16240/16260/16280/16300/16320/16340/16360/16380/16400/16420/16440/16460/16480/16500/16520/16540/16560/16580/16600/16620/16640/16660/16680/16700/16720/16740/16760/16780/16800/16820/16840/16860/16880/16900/16920/16940/16960/16980/17000/17020/17040/17060/17080/17100/17120/17140/17160/17180/17200/17220/17240/17260/17280/17300/17320/17340/17360/17380/17400/17420/17440/17460/17480/17500/17520/17540/17560/17580/17600/17620/17640/17660/17680/17700/17720/17740/17760/17780/17800/17820/17840/17860/17880/17900/17920/17940/17960/17980/18000/18020/18040/18060/18080/18100/18120/18140/18160/18180/18200/18220/18240/18260/18280/18300/18320/18340/18360/18380/18400/18420/18440/18460/18480/18500/18520/18540/18560/18580/18600/18620/18640/18660/18680/18700/18720/18740/18760/18780/18800/18820/18840/18860/18880/18900/18920/18940/18960/18980/19000/19020/19040/19060/19080/19100/19120/19140/19160/19180/19200/19220/19240/19260/19280/19300/19320/19340/19360/19380/19400/19420/19440/19460/19480/19500/19520/19540/19560/19580/19600/19620/19640/19660/19680/19700/19720/19740/19760/19780/19800/19820/19840/19860/19880/19900/19920/19940/19960/19980/20000/20020/20040/20060/20080/20100/20120/20140/20160/20180/20200/20220/20240/20260/20280/20300/20320/20340/20360/20380/20400/20420/20440/20460/20480/20500/20520/20540/20560/20580/20600/20620/20640/20660/20680/20700/20720/20740/20760/20780/20800/20820/20840/20860/20880/20900/20920/20940/20960/20980/21000/21020/21040/21060/21080/21100/21120/21140/21160/21180/21200/21220/21240/21260/21280/21300/21320/21340/21360/21380/21400/21420/21440/21460/21480/21500/21520/21540/21560/21580/21600/21620/21640/21660/21680/21700/21720/21740/21760/21780/21800/21820/21840/21860/21880/21900/21920/21940/21960/21980/22000/22020/22040/22060/22080/22100/22120/22140/22160/22180/22200/22220/22240/22260/22280/22300/22320/22340/22360/22380/22400/22420/22440/22460/22480/22500/22520/22540/22560/22580/22600/22620/22640/22660/22680/22700/22720/22740/22760/22780/22800/22820/22840/22860/22880/22900/22920/22940/22960/22980/23000/23020/23040/23060/23080/23100/23120/23140/23160/23180/23200/23220/23240/23260/23280/23300/23320/23340/23360/23380/23400/23420/23440/23460/23480/23500/23520/23540/23560/23580/23600/23620/23640/23660/23680/23700/23720/23740/23760/23780/23800/23820/23840/23860/23880/23900/23920/23940/23960/23980/24000/24020/24040/24060/24080/24100/24120/24140/24160/24180/24200/24220/24240/24260/24280/24300/24320/24340/24360/24380/24400/24420/24440/24460/24480/24500/24520/24540/24560/24580/24600/24620/24640/24660/24680/24700/24720/24740/24760/24780/24800/24820/24840/24860/24880/24900/24920/24940/24960/24980/25000/25020/25040/25060/25080/25100/25120/25140/25160/25180/25200/25220/25240/25260/25280/25300/25320/25340/25360/25380/25400/25420/25440/25460/25480/25500/25520/25540/25560/25580/25600/25620/25640/25660/25680/25700/25720/25740/25760/25780/25800/25820/25840/25860/25880/25900/25920/25940/25960/25980/26000/26020/26040/26060/26080/26100/26120/26140/26160/26180/26200/26220/26240/26260/26280/26300/26320/26340/26360/26380/26400/26420/26440/26460/26480/26500/26520/26540/26560/26580/26600/26620/26640/26660/26680/26700/26720/26740/26760/26780/26800/26820/26840/26860/26880/26900/26920/26940/26960/26980/27000/27020/27040/27060/27080/27100/27120/27140/27160/27180/27200/27220/27240/27260/27280/27300/27320/27340/27360/27380/27400/27420/27440/27460/27480/27500/27520/27540/27560/27580/27600/27620/27640/27660/27680/27700/27720/27740/27760/27780/27800/27820/27840/27860/27880/27900/27920/27940/27960/27980/28000/28020/28040/28060/28080/28100/28120/28140/28160/28180/28200/28220/28240/28260/28280/28300/28320/28340/28360/28380/28400/28420/28440/28460/28480/28500/28520/28540/28560/28580/28600/28620/28640/28660/28680/28700/28720/28740/28760/28780/28800/28820/28840/28860/28880/28900/28920/28940/28960/28980/29000/29020/29040/29060/29080/29100/29120/29140/29160/29180/29200/29220/29240/29260/29280/29300/29320/29340/29360/29380/29400/29420/29440/29460/29480/29500/29520/29540/29560/29580/29600/29620/29640/29660/29680/29700/29720/29740/29760/29780/29800/29820/29840/29860/29880/29900/29920/29940/29960/29980/30000/30020/30040/30060/30080/30100/30120/30140/30160/30180/30200/30220/30240/30260/30280/30300/30320/30340/30360/30380/30400/30420/30440/30460/30480/30500/30520/30540/30560/30580/30600/30620/30640/30660/30680/30700/30720/30740/30760/30780/30800/30820/30840/30860/30880/30900/30920/30940/30960/30980/31000/31020/31040/31060/31080/31100/31120/31140/31160/31180/31200/31220/31240/31260/31280/31300/31320/31340/31360/31380/31400/31420/31440/31460/31480/31500/31520/31540/31560/31580/31600/31620/31640/31660/31680/31700/31720/31740/31760/31780/31800/31820/31840/31860/31880/31900/31920/31940/31960/31980/32000/32020/32040/32060/32080/32100/32120/32140/32160/32180/32200/32220/32240/32260/32280/32300/32320/32340/32360/32380/32400/32420/32440/32460/32480/32500/32520/32540/32560/32580/32600/32620/32640/32660/32680/32700/32720/32740/32760/32780/32800/32820/32840/32860/32880/32900/32920/32940/32960/32980/33000/33020/33040/33060/33080/33100/33120/33140/33160/33180/33200/33220/33240/33260/33280/33300/33320/33340/33360/33380/33400/33420/33440/33460/33480/33500/33520/33540/33560/33580/33600/33620/33640/33660/33680/33700/33720/33740/33760/33780/33800/33820/33840/33860/33880/33900/33920/33940/33960/33980/34000/34020/34040/34060/34080/34100/34120/34140/34160/34180/34200/34220/34240/34260/34280/34300/34320/34340/34360/34380/34400/34420/34440/34460/34480/34500/34520/34540/34560/34580/34600/34620/34640/34660/34680/34700/34720/34740/34760/34780/34800/34820/34840/34860/348





Add more  
to your life

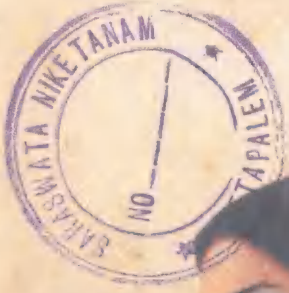


Drink  
**Nova Cola**★



\*Artificially flavoured

# హాయిగా చల్లగా ఉండేవి ఎక్కువ రంగుతో అధికంగా ప్రకాశిస్తుంటాయి



బిన్నీ బట్టలు : ఇప్పుడు  
అనేకరంగులు అద్దకాలలో  
దేదీప్యమానంగా ఉండండి  
బిన్నీ సంస్థలో ఎన్నెన్నో అద్భుతాలు  
జరుగుతున్నాయి. బట్టలు అతి  
మృదువుగా తయారవుతున్నాయి.  
రకరకాల డిజైనులు, వర్ణమయంగా  
అమోఘంగా ఉంటాయి. ఇదంతా  
కూడా బిన్నీ బట్టలలో మీరు  
అభిలషించే విశ్వాసంతో,  
ఒక్కసారి వచ్చిచూడండి; బిన్నీ  
బ్రాండ్ క్రొత్తశ్రేణి పర్తింగులు, ఇతర  
బట్టలు - నూలు మరియు పాలిస్టర్  
మేళవింపులూ రెండూకూడా.



## బిన్నీ

బిన్నీ అద్దకాలు ...  
అందమైన బట్టల ఆవిర్భావము.



అంగీకరించి పని అయి ఇంటికి వెళ్ళేప్పుడు రోజూ స్వయంస్థాకం ఇచ్చి పెంపించేవాడు. పద్మావతి వచ్చిన ఆరు నెలలకల్లా గర్భవతి అయింది కామేశ్వరి అది తెలిసిన రోజున “ఈసారి నీచేతి చలనవల్ల నాకు కొడుకు పుట్టాలి” అన్నాడు పద్మావతి కామేశ్వరికి మందు కలిపి ఇస్తుంటే. ఆ రోజుల్లోనే పద్మావతి మీద వ్యామోహం పెంచుకున్న పూర్ణానందం ఆమెని భయ పెట్టి, బెదిరించి, మొత్తానికి లొంగదీసు కున్నాడు. చివరకి పద్మావతి కూడా గర్భవతి అయింది.

అది పూర్ణానందంతో చెప్పి ఏడ్చింది. “నువ్వు అనవసరంగా నీడవకు. నేను చెప్పినట్లుగాను. చేసేది చూడు” అన్నాడు.

ఆ మర్నాడు పద్మావతి పెళ్ళి అంటూ ఓ పదిమందిని సోగేశాడు. ఓ కుర్రాడిని తెచ్చాడు. అతనికి పద్మకి పెళ్ళి చేయించాడు. అంతా అతని బాధాస్థితికి హర్షం చెలిబున్నారు. అంతే ఆ సాయంత్రానికి ఆ పెళ్ళయిన వాడెవడో కనిపించలేదు.

“పద్మావతి మొగుడు పట్నం వెళ్ళాడు పని మీద” అని రెండు నెలల తర్వాత అందరికీ చెప్పాడు. అంతా నిజమేనను కున్నారు. ఎప్పుడయితే పద్మ తన వల్ల గర్భవతి అయిందో అప్పుడు ఇంట్లో వంట దగ్గర్నించి చేయించసాగాడు. కామేశ్వరి గర్భవతి కనుక ఆమె మంచం దిగలేదు అంటూ. ఆ విధంగా అతని బిడ్డ గర్భాన పడేసరికి తనకుండా కూడా మర్చిపోయింది పద్మ అయితే చిత్రం ఏమిటంటే నెలలు నిండి కామేశ్వరి కన్నురోజున, నెలల పూర్తి కాకుండానే పద్మ కూడా బిడ్డని కన్నది. ఒక్కసారే తనకిద్దరు కొడుకులు పుట్టడంతో కొంచెం అనుకోకుండానే తత్తరపడ్డాడు పూర్ణానందం. అది కూడా ఆ రోజే గ్రహించింది పద్మావతి.

సంగ్రహంగా తన కథ ఇది. “ఇప్పుడు తన కొడుకు పరిస్థితి ఏమవుతుంది? నిలా వుంటుంది? ఒక అధికారం లోని మగవాడు ఏన్ని విధాలుగా నొక్కి పట్టాలనుకున్నాడో అన్ని విధాలుగానూ తొక్కిపట్టాడు తనని. ఇలాంటి వాడు ఆ పిల్లాడిని మాత్రం పైకి రానిస్తాడని వమ్మకం ఏముంది? వాడిమీద కూడా ఏదో వేరం అంటుంటున్నాడు.” అనుకుంటూ వీర తడిసేలా రోదిస్తూ కూర్చుంది పద్మావతి. “అబ్బేలు గోడలకే ప్రాణం వుంటే ఆమె కప్పిటిని ఏలుగెల్చిచాటి చెప్పేవి రోకానికి. అవి రాళ్ళు కనుకే పిళ్ళెంలా వున్నాయి. నిబ్బరంగా చూస్తున్నాయి. ఆమె దుఃఖాన్ని. “అనీ జైలునించి విప్పటికి బయటపడుతుంది” అనుకుంది ఆవేదనగా. “పూర్ణానందమే తన బిడ్డను తీసికెళ్ళి వుంటాడని తీసికెడితే వాడిబతుకింక చెప్పనక్కర్లేదు.” అనుకుంది తల బాదుకుంటూ.

# 6

శ్రీకాంత్ ని వెంటబెట్టుకుని తిన్నగా విజయవాడ వచ్చాడు వంతులు. ఏడయితే అదే అయిందితెమ్మని ముందు ఒలిలిమెంటరీ స్కూలు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు.

అతని పరిస్థితి అంతా చెప్పి స్కూల్లో చేర్చుకోవడంతోబాటు ఇంట్లో ఆపని ఈ పని చేయించుకుని, కాస్త అన్నం పెట్టి, రాత్రికి వడుకోవడానికి ఆశ్రయం ఇచ్చే వాళ్ళని చూపించమనికోరాడు.

“వీరింత శ్రమపడేకంటే ముందు ముందు ఈ అబ్బాయికి లాభిస్తుంది. వెనకపడిన తరగతులు, పెడబ్యాల్లకాన్స్ క్రింద ఆ అబ్బాయిని చేర్చండి. ఆ పిల్లాడు డాక్టర్లైనా, లాయర్లైనా, ఇంజనీర్లైనా ఏదికావాలన్నా చాపువుంటుంది. అతన్ని గవర్నమెంటు పెంచి పెద్దవాడ్చేస్తుంది.

ఉద్యోగంకూడా లొందరగానే వస్తుంది.” అంటూ సలహా ఇచ్చాడు. వంతులు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“అందాకా ఇక్కడ చదువుకుంటూ వుంటాడు. తిండికి మట్టుకు హాసలు కుర్రాళ్ళని పెట్టుకోండి. ఏదో బాయ్ లాగా ఉపయోగించుకుని అయినా కాస్త తిండి పెడతారు”. అని మరోసారి హాసించాడు.

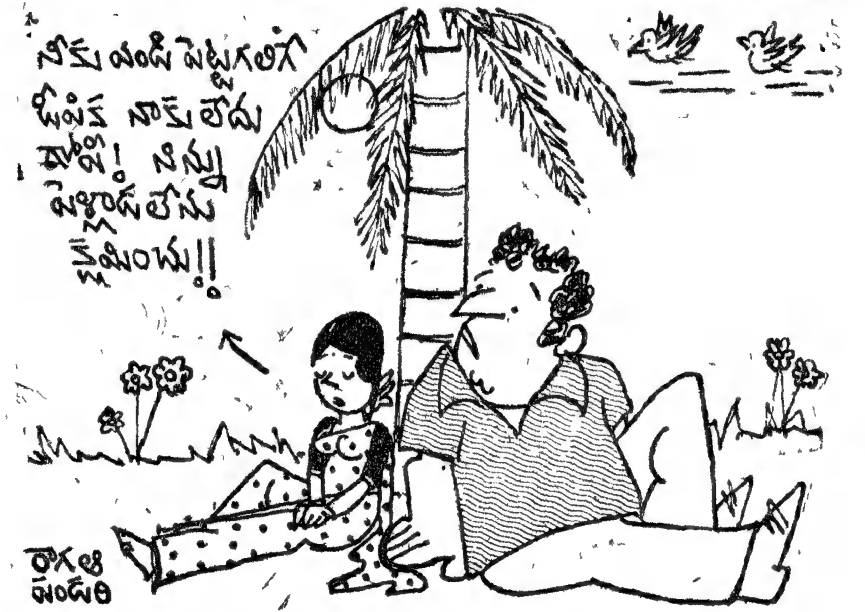
అక్కరలా అదేపనిచేశాడు. పాపం ఆ కుర్రాళ్ళు అంగీకరించారు. అందుకే సెంటర పడి పిల్లాడినక్కడేవదిలెసి మరో వారంలో వస్తానని ఈలోగా ఆవసరమైతే ఉత్తరం వ్రాయమని అడ్రసుచెప్పి అరోజే చాడ్చా స్తరు పెట్టుకున్న అప్పికేషన్ పెట్టి ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు వంతులు.

శ్రీకాంత్ తెలిసి, చురుకు తనం చాడ్చాస్తర్ని బాగా ఆకట్టుకున్నాయి అందేత వాలుగన తరగతిలో వేసి శ్రద్ధగా చూసుకోసాగాడు.

రాత్రిళ్ళు తల్లి, గుర్తు వచ్చి ఏడ్చితా ఆ చిన్న మనసులో ఏ నిర్ణయం వుందోకాని తెల్లారి మళ్ళీ పుస్తకాలే ప్రాణమయ్యేది.

తనయింట్లో దొంగతనంపై పద్మావతి మీద పెట్టిన కేసు విచారణకు హాజరయ్యాడు పూర్ణానందం.

“తల్లి దండ్రులేనిదని జాలిపడి మాయంబో పనికి పెట్టుకున్నాను. నాకు అన్నీ బోలెడు వుంది. ఒక్కొక్క తింటే ఏం పోయింది తెమ్మనుకున్నాను. మా అనిడ





నేను కన్నావతంబు దీంతో సానుభూతి చూపుతుండేవాళ్ళం. ఆమెకి పెళ్ళి కూడా మేమే చేశాం. ఉబ్బిచ్చి ఏదో పని మీద పంపిస్తే ఆ అబ్బాయి ఆ ఉబ్బుతో అలాగే చెల్లిపోయినా పోవీలే రెండువందలకేదాని పూరుకున్నాను. అది అలుసుయినట్లుంది. పద్మావతి ఏకంగా సాతిక కానుక చంద్ర హారం లాగేసింది. అందుకే నేను కేసు పెట్టాను.” అంటూ చెబుతుంటే అతని కేసి అనవ్యంగా చూసింది పద్మావతి. ఆ చూపు గమనించి తలవంచుకున్నాడు పూర్ణా నందం. అది దివరూ గ్రహించకపోయినా జడ్జి మాత్రం స్పష్టంగా గ్రహించాడు.

“నువ్వేనున్నా చెప్పకుంటావా?” అని అడిగాడు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్. “నేను ఏం చెప్పినా దివరూ వివరు. అందువల్ల చెప్పి లాభంలేదు” అంది నిబ్బరంగా.

“ఫర్వాలేదు. నువ్వు చెప్పడంలేదని చెప్పి వచ్చు. నువ్వుదొంగతనం నిజంగాచేశావా?”

“లేదు. నాక దొంగతనం చేయాల్సిన అవసరంలేదు అయితే అది నిరూపించడం నావల్లకాదు వస్తువు నాముంటూ వుంది కనుక నేను దొంగననే బాపిస్తారు. అంతేత నేను ఏదీ చెప్పను.” అని మౌనం వహించింది. కేసు వాయిదాపడింది. పూర్ణా నందం ఇంటికి చెల్లిపోయాడు. నిరిగ్గా వారానికి వంతులు మళ్ళీ వచ్చాడు.

“మీరింక ఆ పిల్లాడిగొడవ నాకువద్ద లేయండీ. నేను ముందే చెప్పినట్టు వెనక బడిన జాతుల కుర్రాడిగా ఆ అబ్బాయి విద్యా, ఉద్యోగాలకి దోకాలేకుండాచూస్తాను. దానికి సంబంధించిన కాగితాలన్నీ నేను, మా బావమరిది పూర్తిచేసి పంపేశాము. మీరింక రానక్కరలేదు.” అని చెప్పాడు.

వంతులు కృతజ్ఞతగా చూసి “ఏదో ఆ పిల్లవాడికోసం శ్రమ పడ్డారు. ఈ ఉబ్బు మీదగ్గర వుంచండి.” అంటూ ఓ సాతిక రూపాయలు అక్కడపెట్టి, చెల్లి పోయాడు. పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా. అప్పటికి వంతులు మనసు శాంతించింది. కొంతవరకైనా పద్మావతికి సౌఖ్యబడ్డాను గదాని వంతుష్టిపడ్డాడు.

కేసు వాయిదా రోజున మళ్ళీ హాజ రయ్యారు. అప్పుడుకూడా చెప్పిందేమీ లేదు పద్మావతి.

ఆ మర్నాడే తీర్పు చెప్పాడు జడ్జి.

## ప్రెసిడెంట్ గారి అబ్బాయి

“నెలరోజులు సాధారణజైలుమాత్రమే” నంటూ. ఆర్జెల్లా కఠినశిక్ష విధించకపోతా దానుకున్న పూర్ణానందానికి నెలరోజులు సాధారణ జైలుశిక్ష మాత్రమే చేసేవరికి కాస్త నిరాశ పడ్డాడు.

నెలరోజులు పూర్తి అయి పద్మావతి తిరిగి వచ్చింది. వచ్చింది తిన్నగా వంతులు ఇంటికే వెళ్ళిందికాని పూర్ణానందంయింటికి కాదు. అప్పటికి చీకటి పడింది. వంతులు ఒక్కడే వీధి ఆరుగుమీద కూర్చుని లాంతరు వెలుగులో పిల్లలుచేసే హాంసర్క దిద్దు కుంటూ పద్మావతికేసి బాధగా చూశాడు.

## త్వ ర లో

## ఇ ది ఒ క

## పాంధశాల

ర చ న :

## శ్యామల

“మా శ్రీకాంత్ ఏమయ్యాడు? అక్కడే వున్నాడ?” అని అడిగింది ఆదుర్గా:

“లేదమ్మా: అతన్ని బెజవాడ తీశారు వెళ్ళి ఒకరికి అప్పగించాను.” అంటూ జరిగినకథంతా వినిపించి

“నీ బిడ్డ ధగ్గరకు వెడతావామ్మా:” అని అడిగాడు.

పద్మావతి మాట్లాడకుండా అలోచనలో పడింది. మరో రెండు నిమిషాలకి తేరుకుని “వద్దు బాబూ: మీరు వాడికి మహావకారం చేశారు. వాడినలాగే పెరిగనీయండి. తల్లి దొంగ. తండ్రిలేదు అంటూ లోకంచూసే చిన్నమాపుకు, అనపాళనలకు వాడు గురి కాకుండా వుండాలంటే అదే సరి అయినా

మార్గం. నాలంటి దౌర్భాగ్యం తల్లి శేవంత మ్రాతాన వాడికి వచ్చిన నష్టంలేదు నేను వాడిని పైకి తీసుకురాగల శక్తి ఏటాలేని దానినే: అందుకే అన్ని మమకారాలూ వదిలి పెట్టుకున్నాను. ఇంకనెలవు.” అంటూ ఆ నీరసనిశ్చిదినితో కలిసిపోయింది పద్మావతి. వెళ్ళే ఆమెనే చూస్తుండిపోయాడు చాలా సేపు. నెలదాటి పదిహేను రోజులయినా వస్తుందనుకున్న పద్మావతి రాకపోవడం పూర్ణానందాన్ని ఆశ్చర్యంలోకి ముంచింది.

పద్మావతి అనాడువచ్చి ఆ చీకట్లో తన దగ్గరవున్న చిల్లరంతా పోగుచేసుకుని బస్ లో విజయవాడకు మూడవ్వర వంతులుదూరం ప్రయాణంచేసి మిగిలినదూరం కాలినడకనే చేరుకుంది.

అక్కడ ఒకరింటూ పెళ్ళిజరుగుతుంటే ఏదన్నా పనిచేసి పెడతాను కాస్త కాఫీఇవ్వండి అని బ్రతిమాలాకుంది.

వాళ్ళు దయదలచి ఒప్పకన్నారు ప్రతి పని అందుకుని మరుగ్గా చేసి పెట్టడంతో వాళ్ళు సంతోషించి భోజనం, కాఫీయేకాక ఓ అయిదు రూపాయలు కూడా చేతిలో పెట్టారు. పెళ్ళి వాడావుడి తగ్గిదాకా అక్కడే వుంచుకుని

అని తీసుకుని వారికి నమస్కారం పెట్టి బిచ్చగా కృష్ణానదిలో స్నానంచేసి అక్కడి నించే నిశ్చలంగా కనకదుర్గాదేనికి నమస్కరించుకుని మద్రాసు మెయిల్ ఎక్కుతూ తన దగ్గరవున్న ఉబ్బుకు టిక్కెట్టు కొనుక్కుంది. “అయితే టి. సి. ఆమె దిగ బోయేముందు స్టేషనులోనే చెక్ చేశే దిగడంతో అనిలాగే మద్రాసు దాకా వెళ్ళిపోతే ఏమవుతుంది?” అనుకుంది మొండిగా.

“ఏముయితే అది అయింది నిలాగైనా తను మద్రాసు చేరాలి. భగవాన్ మళ్ళీ టి. సి. రాకుండా కాసాడు.” అని నమస్కరించుకుంది.

“టి. సి. వస్తే మధ్యలో దిగనందుకు చివాట్లు పెడతాడు.” అనుకుంది అదిరి పాలుతో.

మళ్ళీ వెకింగ్ కి వచ్చేటప్పటికి ఆమె లావెటరీలో వుంది ఆపూట ఆ ధర్మేశ్వను కంసార్లు మెంటులో జనం ఎక్కువవడంతో ఆమెని సెద్దగా పట్టించుకున్నవాళ్ళు లేరు. పైగా ఓ పెట్టె బెడ్డింగు వీటి తేపుకనుక ఆమె విషయం అలాతేదు. చివరకి ఆమెని

20% డిస్కాంట్ 10 మార్చి నుండి 10 ఏప్రిల్ 1979 వరకు

## ఇది పండుగల మానం అందుకే ఆఫీస్ వారి 20% ప్రత్యేక రిబేటు మీకోసం

భారత దేశమంతటా విస్తరించివున్న ఆఫీస్ వారి 375 అమ్మకం కేంద్రాలటా మీకు కాన్ఫర్మ్ అయ్యి వస్తూంటే 20% ప్రత్యేక రిబేటు పొందండి

మీ కుటుంబాని కంటటికో పనికివచ్చే  
మీకు మెచ్చే గడ్డొక, పానంసల్లి,  
గుంటూరు, వెంకటగిరి, ఉప్పాడ,  
మాధవరం, ధర్మవరం బీరలు,  
దావతులు, బంగేలు, బెన్సెన్, బెల్లు,  
తుమ్మ, పట్టింగులు,  
కాటింగులు, నామతెరలు  
మొదలైన వస్త్రాలకొక  
మీ అభిరుచులకు తగ్గ  
ఎన్నెన్నోరకాల వస్త్రాలు  
రబి మేడ్ దుస్తులు  
ఆఫీస్ వారి ప్రత్యేకత.  
రంగుల వైవిధ్యానికే  
కన్నులకిందైన దీక్షిల్లుకు

నాణ్యానికే, మన్నికకు, ఆధునికతకు  
మరొక ఆఫీస్ వస్త్రాలు.  
మీ అందం ఆఫీస్ వస్త్రాల్లో  
మరింత పెరుగుతుంది.  
10 తేలిక వాయిదాల్లో చెల్లింప  
పథతిపై ఆఫీస్ వస్త్రాల్ని  
దాప్ర ప్రభుత్వ ద్వారా  
విప్రుడు అడుపునా పొందవచ్చు.  
జనతా చే నేత బీరలు  
ధావతులు కూడా కల్పితాలు  
ధరలకు మానవ్య వున్నాయి.



ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సేవేతన సహకార సంఘం లిమిటెడ్  
3-5-115, నాగాయణగూడ, హైదరాబాదు, 500029

కనకదుగ్గదేవి మద్రాసు చేర్చింది. అక్కడి నించి వెతుక్కుంటు అడయాల్లోని మహిళాసభ సర్కిల్ హోమ్ చేరుకుని అక్కడ చేరిపోయింది నర్స్ ట్రైనింగ్ అవుదామని. ఆమెకా భావం కలిగించిన విజయవాడ చెల్లివారిని తలచుకుంటూ.

వాళ్ళ ఏదో మాటల సందర్భంలో అనుకుంటూ వుంటేనే తను శ్రద్ధగా విన్నది. అప్పుడే ఈ ఆంధ్ర ప్రాంతానికి వీడ్కోలు ఇవ్వాలని పూర్తిగా నిర్ణయించుకుంది. కన్న బంధం ఏనాడో దూరమైంది తను జీవించినవ్యాళ్ళూ ఒకరికి సాయపడే విధంగా వుండుకు ప్రయత్నించకూడదూ. అనుకున్నప్పుడు ఆమెకి నత్తు ట్రైనింగ్ చాలా మంచిదని తోచింది. ఆనాడు తను బాబును కనబోయే ముందు మంత్రసాసే అన్న మాట లిప్పి చెవుల్లో గింగురుమంటూనే వున్నాయి. తనలాంటి ర్యాగ్స్ తాళనపడితేతనెంతో అప్యాయతగా చూసుకోవాలనికూడా నిర్ణయించుకుంది రెపో గానో నమ్మందనకున్న పద్మావతి రాకపోవడం పూర్వనందాన్నేకాదు. ఆ పూరివారిసందర్భ అశ్చర్య పరచింది. రోజులు వారాలుగా, వారాలు నెలలుగా గడిచేసరికి అంతా ఆమెని మరచిపోగారు. పూర్వసంగమూ సంతోషించాడు. “అనలు ట్రైనింగునించినవ్వి తన! కొడకుకోసం ఏం రజన చేస్తుందో వాడు చూడబోతే ఫారి పోగాడు.” అని పొడలతున్న పూర్వా

## ప్రెసిడెంట్ గారి అబ్బాయి

నందనికి ఇదొక గొప్ప రిలీఫ్, కలగించింది.

రెండు సంవత్సరాలు గడిచేసరికి “అనలు వాళ్ళిద్దరూ ఏ రైలుకిందో, ఏ కాలవలోనో పడి చచ్చేవుంటారు.” అని నిర్ణయించుకుని పూర్తిగా మనసులో ఆనందపడ్డాడు.

శ్రీకాంత్ ఏడవతరగతిలోకి వచ్చాడు. అవిడే అదే స్కూల్లో, వేవూను ఇంటో వుండి చదువుకోవడానికి వచ్చిన రామకృష్ణ ప్రసాద్ కూడా ఆరవతరగతిలో చేరాడు.

ఆ రోజు అగస్టు పదిహేను. గంధీజీ ముప్పిసలో హైస్కూల్లో పాఠానిష్కరించా “ప్రెసిడెంట్ శ్రీకాంత్!” అని నాన్ మెంట్ వివేసిరికి చెప్పిన చరచినటు యింది రామ కృష్ణకు

శ్రీకాంత్; పద్మావతి కొడుకుకాదుగదా; అనిపించింది తల్లి ఆరోజు అతనికి ఏంగిలి అన్నం పెటడం, అతను ఇంటినించి పారిపోవడం అతనికి గుర్తుకుందాగా శ్రీకాంత్ కి కూడా గుర్తుండి వుండదు

“వందేమాతరం” పాడతుంటే అంతా లేచినిలబడ్డారు. అతన్నే రెప్పవల్చుకుంటా చూడసాగారు రామకృష్ణ

అప్పుడేలా వున్నాడో ఇప్పుడూ అలాగే వున్నాడు ఎవరు అతని మర్చిపోయినా తను మాత్రం మరచిపోడు స్కూల్ రెండేళ్ళు కలిపి చదువుకున్నారు.

జండా విగురనేకాక ఆ కార్యక్రమంతా ముగిశాక గేటు బయట కనిపెలు రుని పున్నాడు రామకృష్ణ అతన్ని వెకరించాలని అతని మనస్సు తన లాలాడిపోతోంది.

కాపేటటికి వచ్చాడు శ్రీకాంత్:

“శ్రీకాంత్” వాయువేగ మరోవేగంతో వచ్చిన ఆ పిలుపుకు టక్కున అగిపోయి తిరిగి చూశాడు శ్రీకాంత్:

“శ్రీకాంత్ బాగున్నా? నను రామ కృష్ణని.” అంటూ స్నేహపూర్వకంగా నవ్వాడు రామకృష్ణ.

శ్రీకాంత్ నవ్వి “గురువున్నా వన్ను పలికరింపద్దు. నువ్వు చాలా గొప్పవాడివి నేను చాలా బీదవాడివి. మనిద్దరిమధ్యా ఇంతకంటే మాటలు వద్దు” అన్నాడు శ్రీకాంత్ భితితంగా

ఒక్క జ్ఞాన అతన్నే చూస్తుండి పోయిన రామకృష్ణ. “అలాగే” అంటూ అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇతగాడు వెళ్ళి వాళ్ళనాన్నకి చెబుతాడేమో వేసు ఇక్కడున్నానని.” అని అనుకున్నాడు శ్రీకాంత్:

ఒకవేళ వాళ్ళనాన్ననన్నే తను మాటా, మాటా చెప్పాలి. అని గట్టిగా నిర్ణయించు కున్నాడుగాడా.

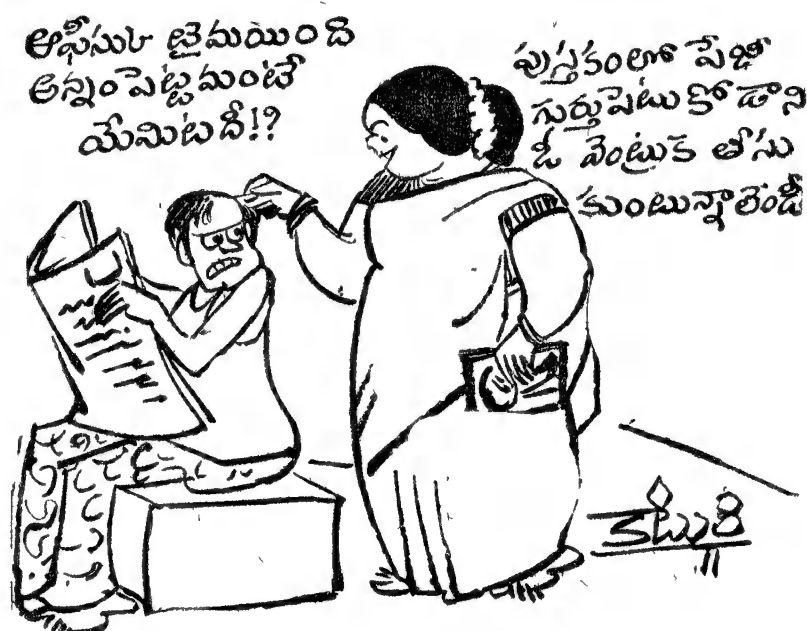
తన లిల్లి ట్రైనింగునించి విడుదల అయిందో లేదో తనకి తెలియదు విడుదల అయితే తన ఉనికి పంతులుగారు చెబితే రాక పోతుందా! అని అనుకున్నా అది సందేహం గనే మిగిలిపోయింది శ్రీకాంత్ కి.

అయితే శ్రీకాంత్ అనుకున్నట్లు రామకృష్ణ ప్రసాద్ తండ్రికి శ్రీకాంత్ ని గురించి ఆనలు చెప్పనలేదు.

శ్రీకాంత్ కనిపించినప్పుడల్లా చిరునవ్వు నవ్వేసాడు రామకృష్ణ. బదులుగా తనూ నవ్వుడవేతప్ప ఏనాడూ వెదవి విప్పి టాట్లాడలేదు. మళ్ళీ రామకృష్ణ కూడా మాట్లాడలేదు.

“మీ అమ్మ ఏమయింది?” అని అడగాలని అతనికి మరో తననగా వుండేది. కాని శ్రీకాంత్ చెప్పడని తెలిసి అడగాడానికి సాహసించలేదు

రామ రామా రామకృష్ణ తనని గురించి ఏమీ చెప్పి వుండడని తట్టాక కాస్త పద్మావతి కలిగింది శ్రీకాంత్ కి

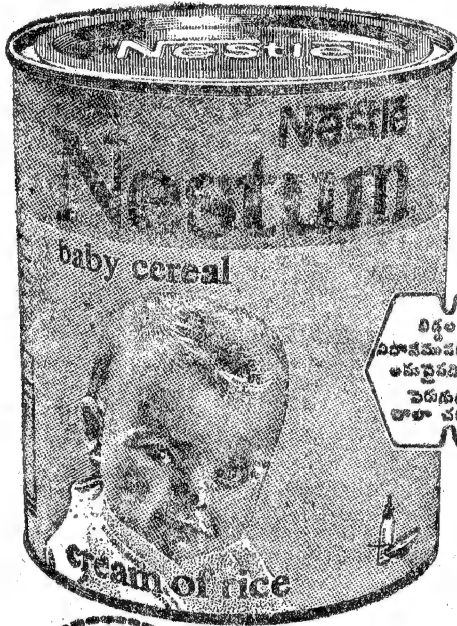




ముట్టు బిడ్డ మొదటి ఘన ఆహారం.  
 ఇందులో సులభంగా జీర్ణమయ్యే బియ్యం,  
 పుష్టికరమైన 11 వెటమినులు, మరియు  
 యినుము కలసివున్నాయి

# నెస్టలమ్

బిడ్డలకు తయారు చేయబడిన  
 బియ్యపు సారం.



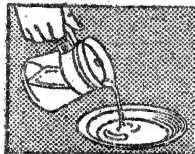
బిడ్డల తీర్థ  
 విటామిన్లు మరియు  
 అనుచితము. బిడ్డల  
 పెరుగుదలకు  
 చాలా వర్తించును.

గరిష్ట రక  
 రు. 7-00  
 స్థానిక వస్తులు  
 అదనం.

పూర్తి పోషక పదార్థములతో  
 సులభంగా జీర్ణమగు నెండు ఆహారాన్ని  
 తయారు చేయుటకు దీనిని  
 వాలలో కలపండి.

మీ ముట్టు బిడ్డకు ఘన రూపమైన ఆహారం పెట్టడం ప్రారంభించారంటే, ఆ బిడ్డకు మంచి పుష్టినిచ్చే ఆహారం యివ్వండి. అంతేకాదు, ఆ ఆహారం అని మిన్నపపెట్టిన ఆ బిడ్డ జీర్ణనయనము మీద వెలికగా పనిచేసేదిగా కూడా వుంటుంది. మలంభంగా బిడ్డకు ముట్టు రొట్టె ఆహారం బియ్యమేమని బాల్కన్ అంగీకరించాడు. అందుచేతనే మేము బియ్యంతో నెస్టలమ్

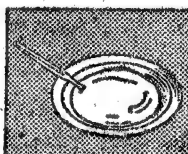
క్రీమ్ తయారు చేశాము. ఇందులో మీ బిడ్డ ఆరోగ్యకరమైన పెరుగుదల ముఖ్యంగా అవసరమైన వెటమిన్లు, ఇనుము తగినంత పోల్డర్ చేరియున్నది. మీ ముట్టు బిడ్డకు 3 నెలలు నిండగానే చూడండి. యివ్వడం ప్రారంభించినప్పుడు, బిడ్డ కంటి కార్మి, అలా ఆహారానికి వెంటనే, కాయగూరలు, పప్పు, కలసి, క్రొత్త క్రొత్త రుచులు తమ దానివలన ముట్టు బిడ్డకు



మొందుగా  
 తా దియించిన  
 పొండు వంటకం.



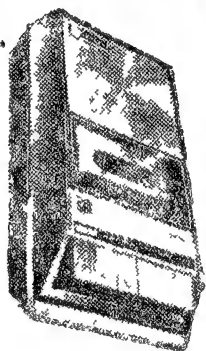
దానికే వెస్టలమ్  
 కలపండి.



వెంటనే యిచ్చుట  
 తయారు.



SALES/1132



ఇవ్వండి .. మీ పుట్టుకానికొక చక్కని కానుక :

శ్రీ పురికార్తరు

నాణ్యమైనది - ధర తక్కువ (ఉచిత బహుమతితో)  
డి.ఎ.బి

స్రోత విజన్.      నీజారు రోడ్,  
విజయవాడ-2.

శేష దీప C-60 - రూ. 22-00

(అమ్మలలో) C-90 - రూ 28.00

బెట్టే ముందు భరణికి కొద్ది స్నానము చేయవలె

## SUVARNA

సంతక వైద్యులు చెబుతున్నారు :

నిగ్గుళ్ళ బాధలు, దంతక్షయం అరికట్టడానికి,  
 దియమానుసారంగా పళ్లను బ్రష్ చేసుకొని,  
 దిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోవాలి.

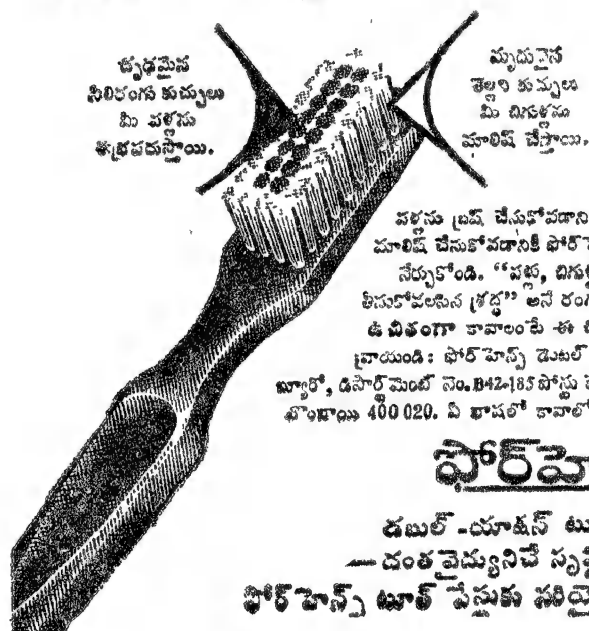
ఫోర్ హెన్స్ టూత్ బ్రష్ వాడండి.

ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన

హోర్ హన్, డబుల్-యాక్టన్ టూక్ బ్రష్.

మీ పక్షను శుభ్రపరచడంతోపాటు చిగుళ్లను

కూలిష్ కూడా చేస్తుంది.



198F-152 TEL

ప్రెసెడెంటు గారి అభిప్రాయము

“వాళ్ళ వాస్తవం తెలుసుకోవడా నీర్వాణం చాలా  
నయం” అని అనుకున్నాడు మనసుతో.

“అ! ఏం నయమైతా మన హద్దులో  
మనం వుండటం చాలా సరిగ్గా” అనే  
మాటలనే వుండటమేకొన్నాడు శ్రీకాంత్.

అలాగే కాలం గడిచిపోతోంది. కాలంతో పాటు పెరుగుతున్నారు నీల లు కూడా.

తన బిడ్డ వయసు నాళ త్రోవేరేకా. చీని  
చూడకు. అలా బోధించానికి అలవాటు  
పడింది నన్నావని.

గ్రామంలో, పదవికోసం, సేవకుర  
మవుతూ క్రిందానీధి పేరుతున్నాడు పూర్వా  
సంక్షర.

బడికి వెళ్లి చదువుకోమని ఎంత పోషిస్తా  
వినుక్కుంటానే సంబోధి. పూజ్యవందం  
కూడుదు.

“చ. పూర్వో విదు వరతే వ్రుండుటంతో  
 వ్రుంతవరతే మగని ఇంక చదువును” అన్న  
 గాథుర్ని డి.పి. పోరాడు పూర్వ గంధం.

“వినీతివల్లమూ: వెనుక నడుపు” మన  
పిల్లలకు తెలుసునా? నీ లక్ష్యం కూర్చుని పదేపదే  
చేడకపోయినా అవినీతి అవినీతి వెలుగు  
వారిని ఎదుర్కుకుండా” అంటూ కూతురికి  
నడకల్లా వచ్చింది చామేశ్వరి.

“గొప్ప దాకర్లు, వాటిని ఇంచువిచ్చి చేసి  
పాటెన్ పంపించుచుంటున్నావే,” అన్నాడు  
కూడా నందం.

“దాని ముగిసిన పాఠాన్ని విన్నవించి  
కాదని చూసి చేరువయ్యా. అది అలా  
నా! అబ్బా! అలానా?” అంది బంధుగా  
కామేశ్వరి. కామేశ్వరమ్మ మాటలపై అశ్రులు  
లేదు కనుక కన్నీటి గుండ్రాన్ని పూర్తి  
చేసింది.

పెద్దమనిషి అయిన పిల్లనింక నండుకులే అరడి పెట్టడం అనుభవమేమిటా? మళ్ళీ నోరెక్కు రేగు, ఆ విధంగా కుంభాద్మనదులు అంతటా<sup>(అంత)</sup> మిగిలి వారిది.

“హా, వాళ్ళా వన్న పట్టు పదివిలే  
నాల్కే : బడిల్కే : బడిల్కే, క్కేకి  
రెంకిందికే నావ్వాది, వాట్టెరే పీ రెండు  
ఒడలు తొప్పియ్యి” అని నర్తకున్నాడు  
మనమరే.

(ఇంకావుంది)

# డాక్టర్ ఊర్మిళతో ఇంటర్వ్యూ

ప్రశ్న: మీరు ఇంగ్లాండు వెళ్లి ఆరేళ్లు అయిందికదా అక్కడ పరిసరాలు, జీవిత విధనాలు ఇక్కడకన్నా మీకు వివిధంగా మెరుగ్గా ఉన్నాయని నించింది?

జవాబు: ఇంటా బయటా కూడా అక్కడ చాలా పరిశుభంగా ఉంటుంది. పోపులుగురు, ఈగలు, భోద్దొంకలు, బల్బులు లాంటివి కంటికి కూడా కనిపించవు. రోడ్లపైన దుమ్ము, బురద వుండదు.

ప్ర: ఈ పరిశుభ్రతకు తగిన జాగ్రత్తలన్నీ గవర్నమెంటువారే తీసుకుంటారా? ప్రతి కుటుంబం ఎవరికి వారు తగిన జాగ్రత్తపడతారా?

జ: గవర్నమెంటువారి నడుపా యాలు వుండనేవుంటాయి. కానీ ప్రతి యింటిలో శుభ్రత విషయంలో చాలా శ్రద్ధ చూపిస్తారు. చెత్తచెదారం జాగ్రత్తగా పారవెయ్యడందగ్గర నుండి, కార్పెట్టు శుభ్రంచేసుకునేవరకూ ప్రతి వని స్వయంగా చేసుకుంటారు. బల్బులు పుతకడానికి, అవి అరబెట్టుటానికి, ఇన్సైలీ చెయ్యటానికి, గదులలో దుమ్ము అంతా పోగుచేసి (నక్క చెయ్యటానికి) ఎత్తటానికి మిషన్లు ఉంటాయి. వంట పనిముట్లు కడగటానికి వాషింగ్ మిషన్లు, పాదాలు, పిండి రుబ్బటానికి గ్రైండర్లు వుంటాయి. వంట పెట్టు కూడా చాలా సులభం. తయారయిన వంటకాలు వేడి చేసుకుని మాత్రం తినేవిధంగా ఎవ్వరకూ వుంటాయి.

ప్ర: మన దేశంలో గొప్ప, బీద, బిచ్చగాళ్లు ఇలా ఎన్నో అంతస్తుల జేదాలువుంటుందా, అక్కడ ఆ తారతమ్యాలు కనిపిస్తా?

జ: అక్కడ నేను బిచ్చగాళ్లు మాడలేదు. మురికివాడలు మాడలేదు. గొప్ప, బీద అన్న జేదాలు కూడా అంతగా కనిపించలేదు. చెత్త చెదారం పోగుచేసి పారవేసేవాళ్లకి, డాక్టర్లకి, గమలలో పని చేసేవాళ్లకి ఒకేవిధమైన ఆదాయం వస్తుంది. అందువల్ల వీరందరి జీవితవిధానం ఒకేమాదిరిగా వుంటుంది.

ప్ర: అయితే పనిలేకుండా పోమరితనంగా వుండేవాళ్లు వుండరంటారా?

జ: ఎక్కడో కొందరు వుంటారు. డ్రగ్స్ కి దాసులై పోయి, సోమరితనం అలవాటు చేసుకుని, అశుభంగా వుండేవాళ్లు కొద్దిమంది.

ప్ర: ఇక్కడకూడా చాలామంది మత్తు సానియాలు తీసుకుంటున్నారా, అవి అక్కడ పరి ఎక్కువ అంటారు, మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

జ: నిజమే. అక్కడ దాదాపు అందరూ మతంగా డ్రంక్ తీసుకుంటారు, చలి దేశం వంటివల్ల డ్రంక్ కింత శరీరంలో వేడి పట్టిస్తాయని, పొద్దుమీరి ప్రవర్తించటం అరుదు. స్కిట్ లాండోలో చంటిపిల్లలకి కూడా పడతారు.

ప్ర: మీరు కూడా డ్రంక్ చేస్తారు. పాగ్ లాగేవారు. స్ట్రీంలోనే ఎక్కువమోకాదను. ఈమధ్య 'డ్రగ్స్' తీసుకోవటం కూడా ఎక్కువ.

ప్ర: పిల్లలు ఎప్పటినుండి ట్రాగుం ప్రారంభిస్తారు?

జ: సాధారణంగా పార్టీలకు వెళ్లినపుడు పిల్లలు ట్రాగుం నేర్చుకుంటారు. ఆ తరువాతి అలవాటుగా తయారవుతుంది.

ప్ర: మన దేశం నుండి వెళ్లిన కుటుంబాలలో స్వేచ్ఛగా బయట అబ్బాయిలూ అమ్మాయిలూ కనిపి (డ్రెస్సు చెయ్యటం) తిరగటానికి అనుమతిస్తారా?

జ: మన ఆచార సాంప్రదాయాలకు అలవాటుపడ్డ పెద్దవాళ్లు తమ పిల్లలను అంత స్వేచ్ఛగా తిరగటానికి అనుమతించరు. వచ్చేందు సంవత్సరాందగ్గర నుండి వారి స్వేచ్ఛను అరికట్టటానికే ప్రయత్నిస్తారు. కానీ అక్కడ పిల్లల స్వేచ్ఛను చూసి మనవాళ్ల పిల్లలు కూడా అదేవిధంగా తిరగాలని కోరుకుంటారు. ఈ జేదాభిప్రాయాలవల్ల తల్లిదండ్రులకు పిల్లలకు కొంత పుర్రణ జరుగుతుంటుంది.

ప్ర: పిల్లలకు ఎంతవరకు స్వేచ్ఛ ఇవ్వవచ్చు?

జ: కొంతవరకు పరచాలేదు, అది వాద్దలు దాటుకొడగడనే నా అభిప్రాయం.

ప్ర: ఇక్కడ వివాదంకొరకు చాలామంది పినిమాలు చూస్తుంటారు. మీరు పినిమాలకు వెళతారా?

జ: అక్కడ చాలామంది టి.వి. చూస్తారు. కొందరు పినిమాలకూ వెళతారు. కానీ నేను మాత్రం ఈ ఆదరసంవత్సరాల్లో రెండు పినిమాలు చూసాను.

## కుటుంబంతో డాక్టర్ ఊర్మిళ



ప్ర: ఇక్కడ టి.వి. కూడా చూసారుకదా, అక్కడ టి.వి. కార్యక్రమాంకు ఇక్కడవాటికి తేడా వుందా?

జ: జోరెడంత వుంది. అక్కడ స్థాయి చాలా ఎక్కువ అనిపిస్తుంది. చాలా ఉపయోగకరమైన ప్రోగ్రాములు చూపిస్తారు. దాన్ని పార్టీలకు వెళ్లినవాళ్లుకూడా టి.వి. సమయానికి ఇంటికి రావాలని తాపత్రయపడతారు. అంటే అవి ఎంత బాగుంటాయో మీరు గ్రహించండి.

ప్ర: అక్కడ షిఫింగ్ పెంటర్లు యెలా వుంటాయి?

జ: అక్కడ షిఫింగ్ చాలా సులభం. అన్ని సామాన్లు ఒకేచోట దొరికే డిపార్టుమెంటల్ స్టోర్లు అన్నిచోట్లా వుంటాయి. డబ్బు కూడా తీసుకెళ్లకుండా (బేంకర్లు కార్డుస్) బరులుకు, (మాస్టర్ కార్డు కార్డు) హ్యాండ్ వెర్సైల్ వర్ల తిలో కూడా వస్తువులు కొనవచ్చు. అక్కడ ఇంటి ఫర్నిచర్ కి, కార్పెట్స్ పైన చాలా డబ్బు పెడుతుంటారు. రెండేళ్లకోకమారు ఫర్నిచర్ అలా మార్చివేస్తుంటారు.

ప్ర: ఇంగ్లాండులో భారతీయులు కొందరు షిఫులలోనుండి సామానులు తీసుకుపోతుండగా పట్టుబడుతున్నారనీ, వాళ్లపైన నేరారోపణలు చేస్తున్నారనీ అంటున్నారు.

జ: నవ్వుడిగారుగనుక నా అభిప్రాయం చెబుతున్నాను. అలాంటివి జరగలేదని, జరగవని నా అభిప్రాయం. నేను ఇంతవరకు విస్మయం.

ప్ర: మన మహిళల్లో బంగారంపైన, బంగారు నగలపైన ఎక్కువ మక్కువ వుంటుంది కదా, అక్కడకు వెళ్లిన తరువాతకూడా వాటిపైన అంత ఇష్టం వుంటుందా?

జ: చాలవరకు తగ్గి పోతుందనే అనిపిస్తుంది, ఇంటిలో కావలసిన వస్తువులకు ఎక్కువగా ఖర్చు పెట్టవలసి వుంటుంది గనుక. తోటివాళ్ళ తోటలను, ఇళ్ళనూ చూసి తమ ఇళ్ళు కూడా చక్కగా పెట్టుకోవాలన్న కోరిక ఎక్కువవుతుంది. దానిలో నగలపైన పచ్చి మరీ అంతగా వుండదు.



ప్ర : మన దేశంలో బాగా చదువుకున్నవారికి, ఎక్స్‌క్యూరంగంలో ప్రావీణ్యం సంపాదించినవారికి కూడా ఉద్యోగాలు దొరకటం దుర్లభంగా వుంది కదా, అక్కడ యీ నిరుద్యోగ సమస్యను ఎలా పరిష్కరించగలుగుతున్నారో చెప్పగలరా ?

జ : ఇక్కడ 10 వ క్లాసును అక్కడ అర్జి నరీ తెవెర్ అంటారు. అంటే సామాన్యమైన చదువుతో తెక్క. చాలనకూ అంతటితోటే చదువు అపివేసి ఏదో ఒక ఉద్యోగంలో చేరిపోతారు. ఉద్యోగాలు సులభంగానే దొరుకుతవి. ఉద్యోగం దొరకేంత వరకూ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం కొంత డబ్బు ప్రతి వ్యక్తికీ ఇస్తుంది.

ప్ర : అంటే ఏ పని చేయకుండా ప్రభుత్వం ప్రతి వ్యక్తికీ కొంత డబ్బు ఇస్తుందంటారా ?

జ : అవును మనకి అది ఆశ్చర్యంగానే కనిపిస్తుంది. అంతమాత్రాన దానికొరకు కామకొనే వుండరు. ప్రతివారూ పనిచేసి నెలసాదించాలనే ప్రయత్నిస్తారు. కొందరు అధ్యాపకులై తెవెర్ పరకూ చదువుకుంటారు. కొందరు జి. సి. ఇ. ఎస్ (జనరల్ కాలేజ్ ఎడ్యుకేషన్) చేస్తారు. కాగానే ఏదోఒక పనితో ప్రవేశిస్తారు.

కాలానికి వారు ఇచ్చే విలువ చాలా ఎక్కువ. తీరిక సమయం అంటూ ఎక్కువ వుండనేవుండరు.

ప్ర : మీ దంపతులు వైద్య వృత్తిలో వున్నారా కదా, హాస్పిటల్‌లో మూత్రమే పని

## ఊర్విశతో ఇంటర్వ్యూ

చేస్తారా, ప్రయివేటుగా కూడా పరీక్షిస్తారా ?

జ : ప్రయివేటుగా కూడా చూస్తాము. దానికి ప్రభుత్వం అనుమతి కావాలి. జి. సి. (జనరల్ ప్రావీణ్యనర్లు) అంటారు. ప్రభుత్వం ఒక్కొక్క ప్రాంతంవారిని ఒక్కొక్క జి. సి. వద్దకు వెళ్ళే అనుమతి ఇస్తుంది.

ప్ర : మీ వద్దకు వచ్చిన రోగులవద్ద ఎంత ఫీజు తీసుకుంటారు ?

జ : 18 సంవత్సరాలలోపు విద్యార్థులకు ఉచితం. విశ్వవిద్యాలయాల్లో చదివేవారికి చార్జీ చేస్తాము. తతిమ్మవారికి ఒక్కొక్క పరీక్షకు 20 పెన్సు (సుమారు రెండు రూపాయలు) అరవై సంవత్సరాలు దాటినవారికి ఉచితం.

ప్ర : అన్ని జబ్బులకూ మీరు చికిత్స చేస్తారా ?

జ : కాన్సర్, అల్సర్ లాంటి జబ్బులకు హాస్పిటల్‌లో స్పెషలిస్టులకు రిఫర్ చేస్తాము.

ముసలి వాళ్ళను, కాన్సర్ పేషంట్లు లాంటి వాళ్ళని మేమే ఇంటికి వెళ్ళి చూస్తాము. నర్సుని పంపించి వార్లకి స్నానం చేయించటం, బట్టలు వెయ్యటంలాంటి సాయం అందజేస్తారు. స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలు ఇలాంటివాళ్ళకు భోజన సదుపాయం కూడా చేసే ఏర్పాట్లు చేస్తవి. ప్రభుత్వం ఇలాంటి కార్యక్రమాలకూ సాయపడుతుందికూడాను.

ప్ర : ఇక్కడ హాస్పిటల్స్‌లో కూడా మీరు పని చేసారా కదా, మీకు తేడా ఏమైనా కనిపిస్తుందా ?

జ : మన హాస్పిటల్స్‌ని తీసివేయటంకాదు కానీ పరిశుభ్రతలో చాలా తేడా వుంది. హాస్పిటల్స్‌లో ఇక్కడ నేలపైన ఎన్నో బెడ్లు వేస్తారు. కానీ అలాంటిది అక్కడ చూడం. నర్సులు కూడా చాలా దయతో రోగులను చూస్తారు. డాక్టర్లుతో అక్కడా ఇక్కడాకూడా మోదావు లున్నారు. అయితే రోగికి వైద్యం చేసేముందు పూర్తిగా అన్ని పరీక్షలు చేయనిదే వైద్యం చెయ్యరు.

ప్ర : అక్కడ పుట్టి పెరిగి పిల్లలు చాలా ఆరోగ్యంగా వుంటారు. కారణం ?

జ : గర్భవతులైన స్త్రీలు అక్కడ చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు. హెల్తు విజిలెన్సు ఇంటికి వెళ్ళి వాళ్ళకు తగిన సలహాలిస్తారు. గర్భవతి కాగానే ఆరోగ్య కేంద్రాలకు గర్భవతి ఆమె భర్త వెళ్ళి అన్నీ తెలుసుకుంటారు. బిడ్డ పుట్టే ముందే కాబోయే తల్లి అన్నివిషయాలూ బాగా అవగాహన చేసుకొని సిద్ధంగా వుంటుంది. అందువల్లే కాబోయే ప్రసవ సమయంలో చాలా ధైర్యంగా ఆ నొప్పిలను భరిస్తుంది. అది నాకు మొదటలో చాలా ఆశ్చర్యంగా వుండేది ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే బిడ్డ పుట్టే సమయంలో బంధువులను తోపిలికి రానియకపోయినా బిడ్డ తండ్రి చక్కరనే వుండవచ్చు. ధైర్యం చెప్పటానికి భార్య చేయి పట్టుకునేవుంటాడు భర్త.

ప్ర : మీరు సెలవలలో ఎక్కడికైనా వెళుతుంటారా ? వేరే ఏ దేశాలు చూచినవారా ?

జ : సెలవల్లో పిక్నిక్‌కి వెళుతుంటాము. టూరింగ్ ఏరియాస్‌లో బి. బి. అని ఉదయం బ్రేక్ ఫాస్టు, పడకకు సదుపాయం వుంటుంది. ఆవిధమైన సదుపాయం అమెరికాలో కనిపించలేదు. స్కాట్ లండ్, నేల్సు వెళ్ళాము. కొండలు, కొలనులు యెంతో అందంగా వున్నవి.

ప్ర : అక్కడ మీరు ఇప్పటి రచయితలను, రచయిత్రులను కలుసుకున్నారా ? పూర్వ రచయితల జన్మస్థలాలుగానీ వెళ్ళి చూసారా ?

జ : రచయితలతో, రచయిత్రులతో నాకు అంతగా పరిచయంలేదుకానీ షేక్స్ పియర్ పుట్టినచోటు 'స్ట్రాట్ అసాన్ అవాన్'కి వెళ్ళాము. ఆయన బ్రతికివున్నప్పుడు వుపయోగించిన వస్తువులన్నీ అదేవిధంగా వుంచారు ఎవాన్ నది ఒడ్డున ఒక ఫీయేటర్ కట్టారు. షేక్స్ పియర్ ప్రాసిన నాటికలు అందులో ప్రదర్శిస్తారు.

ప్ర : అక్కడ మీరు ఏ నాటిక చూసారు ?

జ : 'మెజర్ టు మెజర్' అన్న డ్రామా చూసాము. ఎంతో బాగుంది. చాలా సహజంగా వుంది.

ప్ర : మీకు ఇంగ్లండులో అన్నిటికన్నా నచ్చినది ఏమిటో చెబుతారా ?

జ : కంప్లీస్మెంట్. దారి ఇరుప్తక్కలా ఒక పిక్నిక్ స్పాట్ లా వుంటుంది.

ప్ర : అక్కడే వుండిపోవాలనివుందా మీకు ?

జ : అది మాత్రం ఎన్నటికీ జరగదు. తప్పక మన దేశం తిరిగి వచ్చేస్తాం.

- లక్ష్మీ రమణ ★

అందరి ముచ్చట అందుకున్న అనేక రకాలు.  
విశేష ప్రావీణ్యంతో అద్భుత సృష్టలు.  
మనోహరం కలిగించే శ్రేష్టమైన సువాసనలు.  
గాలిలో తేలే సుగంధ పరిమళాన్ని అస్వాదించండి.



శ్రేష్టతను చిహ్నం -

# పెకిల్ బ్రాండ్

## అగరబత్తీలు



ఎస్. రంగరావు అండ్ సన్స్  
మైసూరు-570 004

# జీవిత మూర్ఖురం

## నీరియక యత్నగుంట్ల వరలక్ష్మీదేవి



“లేడీస్ అండ్ జంటిల్ మన్. ఇన్నాళ్లు మన క్లబ్బు కార్యకలాపాలు కొంత రోజుగానే జరిగాయి. దానికి కారణం పురుషులుకారు, స్త్రీలే. వాళ్ళలో చురుకుదనం, ఉల్లాసం కొంత రోపించింది. ఆమధ్యన ఒక ఎక్స్‌పర్ట్ కమిటీని పెట్టి పరిశోధన జరుపగా తేలిందేమంటే వోటేడ్ ఇండస్ట్రియలిస్ట్ అండ్ హౌస్‌హోల్డ్ యూత్ అయిన వినోదమూర్తి క్లబ్బుకి గత ఆరునెలలుగా రాకపోవడమేనని. మనల్నిందర్ని నిరాశ, దిగులుపాలు చేయకుండా వుండేటట్లు అతణ్ణి రమ్మని కోరడానికి ఒక డెప్యూటీషను పంపించేము. కాని అతను ఈ నగలంతో లేడని అతని జాడ ఎక్కడికి తెలియదని, వని మరింత నిరుత్సాహపడిపోయేము. ముఖ్యంగా లేడీస్ విడిచి ఆ వేడివిల్వూర్లులకు ఈ ఎయిర్ కండిషన్లు హాలు కూడ చల్లదనాన్ని కోల్పోయింది. మనందరి కోరికను తెలుసుకుని ఎంత చల్లగా జారుకున్నారో అంత మెల్లగా మనమధ్యకు వచ్చిన వినోదమూర్తిని ఆనందంతో ఆహ్వానించడం మన విధి. ఆ సంకల్పంతో మొదటిరోజు డ్రింక్కును నేనిస్తున్నాను. ఈమధ్యనే ఇటలీ నుండి ఒక కేసు జిన్ వచ్చింది. ఆ జిన్ అందర్ని పెర్వ చేయిస్తున్నాను. ససెప్టబిల్ లేడీస్ కావలిస్తే డిపీల్ జ్యాస్ తీసుకోవచ్చు.”

“థాంకుయూ - థాంకుయూ. మన సెక్రటరీ సారథి ఉత్సాహం మెచ్చుకోదగింది,” అని వాలామంది పలువిధాల ప్రశంసించేరు.

ఒకరిద్దరు స్త్రీలు తప్ప అందరూ జిన్ పుచ్చుకున్నారు.

“ధీర్ఘ టు సారథి అండ్ వినోద్!” అన్న ఉత్సాహ భరిత మైన కేకలతో హాలు మారుమోగింది. ఆ క్లబ్బు వినోద్ రాకతో కొత్త ఉల్లాసాన్ని పొందింది.

అప్పుడే వచ్చిన అశోక్ కూడ ఒక గ్లాసు అందుకుని వినోద్ గ్లాసుకు, అరుణ గ్లాసుకు తగిలించి థీర్స్ చెప్పేడు.

కాస్పేషయేక వినోదమూర్తి రెండోరోజు డ్రింక్కు అని తిరపున తెప్పించేడు.

జ్యోత్స్నా, కాసె, రీనాబెన్, రోజీ, అహల్య వినోద్ చుట్టూ మూగేరు. వినోద్ ఆనందంగా వాళ్ళలో కబుర్లలో పడ్డాడు. ఎగతాళువకులకు సుధాకర్, సజీ, రాజా, కాశీనాథం, అశోక్ కి కాస్త అనూయ క్లబ్బింది. రాజా వుండబట్టేకే - “వినోద్ వచ్చేడు, చక్కని అమ్మాయిలందర్ని రనన్తేవుకు తిప్పకున్నాడు. అ రడే వచ్చడూ అచ్చపడవంటుంది!” అని దిగులుపడ్డాడు.

(గత సంచిక తరువాత)

ఈలోగా బ్యాండు వచ్చింది. డ్యాన్సు మొదలైంది వినోద్ తో మొదటి డ్యాన్సు అరుణాదేవి చేసింది. రెండవసారి డ్యాన్సు అశోక్ అరుణాదేవిని మెల్లగా వినోద్ చేతుల్లోంచి తప్పించి తన చేతులతోకి తీసుకున్నాడు. వినోద్ ఆ డ్యాన్సు రోజీతో చేసేడు. అలా కొంతసేపు గడిచేక కబుర్లలో పడ్డాడు ఇంతలో తొమ్మిదిగంటలైంది. కొందరు తమ కార్లలో ఇళ్ళకు పోయేరు. మిగిలినవారు క్లబ్బులోనే డిస్కో తీసుకుందుకు సందిద్దులయేరు. అశోక్, వినోద్, అరుణ ఒక టేబులు వద్ద కూర్చుని డిస్కో తీసుకున్నారు. ఆనాడు అరుణ అందంతో మెరిసిపోతూంది. అశోక్ చూపు, మనస్సు అరుణమీదే. వినోద్ ఇదీ గమనించి మెల్లగా తనరోనే నవ్వుకున్నాడు. ఆ సమయంలో వినోద్ కి లావణ్య జ్ఞప్తికివచ్చి మనస్సులో చిన్న సుల్లు గుచ్చుకున్నట్లయింది. వెంటనే అతడి చిరునవ్వు మాయమైంది. ఒక్కసారి ఆరేసిన దీపంలా అయింది అతడి ముఖం. అరుణ తల యెత్తి వినోద్ ముఖంలోకి చూసి ఆందోళనతో - “ఏమైంది వినోద్! ఇంతలో ఇలా అయిపోయేవు?” అడిగింది.

“ఏమీలేదు. చాలాకాలమైంది డ్రింకు తీసుకుని - ఈ ఉత్సాహంలో రెండు గ్లాసులు పుచ్చుకోడంవల్ల చిన్న హెడ్‌విక్ వచ్చింది. పరవాలేదు అదే పోతుందిలే,” అని లేచి ఉత్సాహం తెచ్చుకుని చిరునవ్వుతో సరే చెప్పేడు.

డిస్కో అయిపోయిన తరువాత మళ్ళీ (ఫ్రెండుతో ముచ్చటలాడేరు.

జరిగిన కథ - 11 : బ్రతికిచెడ్డ భూషణం కుటుంబం చేసుకోబోయిన ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం వినోదమూర్తి రాకవల్ల విఫలమవుతుంది. వాళ్ళను అదుకొనటానికి తోటను కౌలుకు తీసుకొని కొన్నాళ్ళ అక్కడే వుండాలనుకుంటాడు వినోదమూర్తి. లోగడ ఆస్తిలో తన వాలా తీసుకొని దుర్వ్యసనాలకు లోనై, సినితార లిల్‌త్రమ వ్యామోహంలో పడతాడు భూషణం తమ్ముడు చక్రవర్తి. ఆస్తి అంతా హరించగా భార్య నిరాదరణతో కృణించి మరణిస్తాడు. వ్యాపారంలో కఠినరాక భూషణం అప్పులపొందుతాడు. కౌలుకి తీసుకున్న స్థలంలో కొంతమేర కూరగాయలకు కేటాయించి, మిగిలిన స్థలంలో పొండ్రి పెట్టడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూంటాడు వినోదమూర్తి. ‘విశాలా వెజిటబుల్ ఫారం’, ‘సుకుమార్ ఇండస్ట్రియల్ ప్రారంభోత్సవ సన్మాహులతోపాటు; వినోదమూర్తి, లావణ్యల మధ్య ప్రేమ వికసిస్తూంటుంది. వారి ప్రేమ ఏ విధంగా పరిణమిస్తుందోనని భూషణం దంపతులు ఆందోళన చెందుతారు. ఇరువురి కుటుంబ విషయాలూ పరస్పరం తెలుసుకున్న అనంతరం వినోద్ లావణ్యను పెండ్లి చేసుకుంటానని మాట యిస్తాడు. ఈలోగా ఇంటినుండి వచ్చిన ఉత్తరాలను అందుకుంటాడు. లోగడ ఇచ్చిన అప్పును అసద్దారా వసూలుచేయ ప్రయత్నించిన మదనీలాల్‌ను అతను మందం ప్తాడు. అప్పు లీర్చి తనభాదస్తావేజులు తీసుకొని, మేనమామ కూతురు అరుణ ప్రాసిన ఉత్తరం చూచిన లావణ్య తనని నిందింంగా వినోద్ తన యింటికి వెళ్ళిపోతాడు. తమ్ముడు అశోక్‌పట్ల అరుణ విముఖముగా ఉన్నదని తెలుసుకొని, పాత స్నేహితులను కలవటానికి క్లబ్బుకు వెళ్తాడు వినోద్.

అరుణాదేవి, వినోద్ మళ్ళీ వచ్చినందుకు ఆనందనూచకంగా తమకు సన్నిహితంగానున్న స్నేహితుల్ని ఒక ఇరవైమందిని ఆ వారంతంలో తన ఇంట్లో జరగనున్న పార్టీకి ఆహ్వానించింది. అందరూ ఆనందంతో అహ్వానాన్ని అంగీకరించేరు. ఇంతలో మిసెస్ అరుంధతి వినోద్ వద్దకు వచ్చి - “హలో డియర్! మరి మీరు, అరుణ యెప్పుడు వివాహం చేసుకుంటున్నారో ఆ పార్టీలో ఆ డేట్ అనౌన్స్ చేస్తారా,” అని కుతూహలంగా అడిగింది. వినోద్ సవ్వేసేడు -

“అరుంధతిగారూ! నా పెండ్లికి ముహూర్తం కుదరగానే తప్పక తెలియజేస్తాను. అంతవరకు ఓసికగా వేచివుండాలిమరి.”

అరుంధతి అదేలా చూసింది.

వినోద్ ఇంటికి చేరేసరికి రాత్రి పదిన్నర అయింది.

15

“చూడమూ లావణ్య! నువ్వు పారబడ్డావు. వినోద్ అలాంటివాడుకాదు. అబ్బాయి మనస్సు నిర్మలమైంది. అందులో మోసమన్నదిలేదు. అతడు ఎంతో పున్నతుడు. నువ్వు చాలా తొందర పడ్డావమ్మా.”

“లేదమ్మా - నేను ఆ మరదలు అరుణ ప్రాసిన ఉత్తరం చదివేను. అతడికి ఎండరో గర్ల్ ఫ్రెండున్నాడు. అతడి హైక్లాసు సానయిటీలో ఇట్లాంటి స్నేహం, ప్రణయాలు మామూలు పషయాలనుకుంటా. అతడే స్వేచ్ఛాజీవి. అతడు ఆ మరదల పెండ్లి చేసుకోబోతున్నాడు. అతడు ప్రాస్తున్న ఉత్తరం చదివేను. అతడు పిలి

ఎలుకతో ఆడినట్లు నాతో నాటకం ఆడేదమ్మా -  
నేను మోసపోయేదమ్మా." అని నన్నుగా నీడవడం  
మొదలెట్టింది.

విశాలాక్షి ఆంధ్రానగా "మోసపోయే  
నానా?" అని అడిగింది

"మరేమీ వివరీత అర్థం తీసుకోకమ్మా.  
ఆ విషయంలో నా మనోనిబ్బరం నా కెప్పుడూ  
వుందమ్మా."

## జీవిత మాధుర్యం

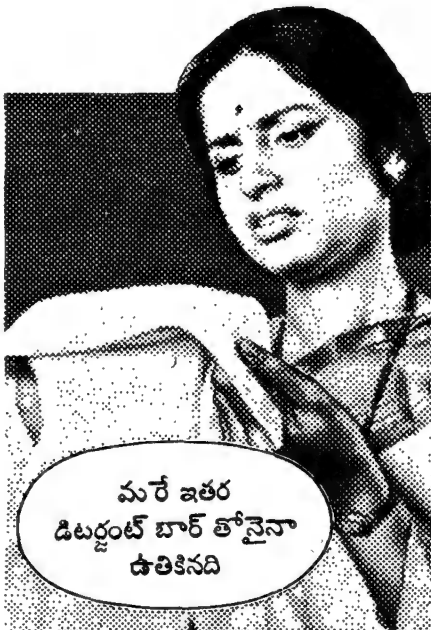
"బ్రతికించేపు -- నువ్వేమి చెప్పినా నాకు  
వివోద్ మీద నమ్మకం పోవడంలేదు. అతడు చాలా  
గౌరవాభిమానాలు గల యువకుడని నా విశ్వాసం.  
మేము వచ్చేవరకు నువ్వు తొందరపడకుండా  
వుండవలసింది. నేనేనా, మీ నాన్నగారేనా అతడి  
మనస్సులోని మాటను తెలుసుకుందుము. నీకు

ఆలోచన తక్కువ, ఆవేశం ఎక్కువ. అందుకే  
ఆ అబ్బాయిని తొందరపాటుతో పొమ్మన్నావు.  
అభిమానం కలవాడుకదా, ఇప్పుడు ప్రాధేయపడినా  
తిరిగి మనంటికి వస్తాడా ఆలోచించు."

"అయితే నేను చదివినదంతా అర్థంలేనిదం  
టావా? నువ్వే చూద్దువుగాని అతడు ఆ మరదల్ని  
వివాహం చేసుకుని మనకో శుభలేఖ వ్రాసి  
వడేశాడు."

దీని తెలుపుచేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి:

# సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కంటే తెలుపు



మరే ఇతర  
డిటర్జెంట్ బార్ తోనైనా  
ఉతికినది



సూపర్ రిన్ తో  
ఉతికినది

ప్రతిసారీ క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ వాడి మీ బట్టలు  
మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి. మరే ఇతర  
డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కంటే ఎంతో తెల్లగా ఉతుకుతుంది  
సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ లో ఉంది  
ఉత్తమమైన తెలుపుచేసే శక్తి. దీని తెలుపు చేసే శక్తిని  
మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి.



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కంటే మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

లింటాస్-RIN- 34-203 TL (RR)



“మీ నాన్నగార్ని, నాకు ఆ అబ్బాయిమీద ఎంతో విశ్వాసం. ఒకవేళ ఆ భగవంతుడే నీకు ఆ అబ్బాయిని కాకుండా చేసేడంటే, అది మన ఖర్మ అనుకోవడం తప్ప చేసేదేమిలేదు. మనం వినోదాన్ని నిలబెట్టి అడగడానికి మనకు హక్కు ఏదీ? లావణ్య! నీ మనస్సును సమాధానవ్యక్తం నిధి వ్రాత ఎలా వుంటే అలా జరుగుతుంది.”

ఆ సాయంత్రం లావణ్య గులాబీ తోటలో తిరుగుతుంటే విశాలాక్షిని అడిగేడు భూషణం - “ఏమైంది విశాలా? వినరం కనుక్కున్నావా?”

“ఏముంది - వినోదానికి మేనత్త కూతురు అరుణ అనే అమ్మాయి వుందట పైదరాబాదులో. అబ్బాయికి మేనరికం చేద్దామని ఓ అలోచన వుందట. ఆ అమ్మాయి అరుణ ప్రేమతో వినోదానికి ఉత్తరం వ్రాసిందట. అందులో ఎవరెవరో అడపిల్లలు వినోద్ కోసం పరితపిస్తున్నారని ఆ అరుణ వ్రాసింది. పోటో కూడా పంపింది. ఆ పిల్ల అందమైనది. లావణ్య ఆ ఉత్తరం చదివి ఆ బాధలో, ఆ ఆవేశంలో వినోదాని నానామాలూ తన ఇంటిలోంచి పొమ్మంది. అతడు కోపంతో వెళ్ళిపోయేడు. ఇదీ సంగతి. లావణ్య తొందరబాలు తనానికి నేను చీవాట్లు పెట్టేసులేండి - మీరేమీ అమ్మాయిని అనకండి. చూసేలా తొందరపడి అనాలోచితంగా పొమ్మందిగాని దాని మనస్సంతా వినోద్ పైనే. అతడు జ్ఞాపకానికి వచ్చినప్పుడల్లా ఆ తోటలో పేచ్చిదానిలా అలా తిరుగుతుంది. దాని బాధను మనం అర్థంచేసుకోవాలి.”

“అది సరేగాని అతడు మన గురించి ఏమనుకుంటున్నాడో! చావడానికి సిద్ధం గానున్న మనుష్యులను రక్షించి మళ్ళీ మామూలుగా, గౌరవంగా బ్రతికేటట్లు చేసినా అట్లాంటిది వస్తే ఇంటినుండి పొమ్మన్నారే - అనుకోడూ? ఇప్పుడు మనకున్న ఈ ఫారమ్, ఈ పౌండ్రి అతడు ఇచ్చినవేకదా. మన గౌరవంకోసం మనం పార్శ్వనర్పు అన్నాడుగాని, మనకున్నదేమిటి మరుపు పెట్టడానికి. ఉన్నవన్నీ అప్పలేగా. అట్లాంటిది మనం ఏమాత్రం కృతజ్ఞత చూపకుండా ఇంటి నుండి పొమ్మన్నాం అంటే అతడు యెంత బాధపడ్డాడో! ఇంత ఆవేశం లావణ్యకు తగదు విశాలా. తను బాధపడవచ్చు కాదనను - కాని మనం వచ్చేవరకు ఆగి మనతో ఆ విషయం చెప్పొచ్చుగా. మనం అతణ్ణి తగురితిలో అడిగుందుము.”

“చూడండి అమ్మాయి వినోద్ ని ప్రేమించింది. ప్రేమకు, కృతజ్ఞతకు ఎట్టి నరభద్రములేదు. వినోద్ స్వభావాన్ని చెప్పుకోగలిగినప్పుడు వివరంలే ఆదరణ కల్గవచ్చు. కాని ప్రేమ వేరు. ఆ ప్రేమ బాటకమ్మ పోయిందని అనుమానం కల్గగానే, తప్పక వ్యక్తిత్వం గల ఏ స్త్రీ కైనా ఆవేశం, అక్రోశం కలుగుతుంది. లావణ్య విషయంలోకూడ అదే జరిగింది. అందుచేత లావణ్యను మనమిప్పుడు ఏమన్నా దానికి మరింత బాధను కల్పించినవాళ్ళమోతాము. లేదా అతడు నిజంగా మనిల్చుందర్ని మరచిపోయి పైదరాబాదు లోనే వుండిపోయి ఆ మరదలు అరుణను వివాహం

చేసుకున్నాడంటే మనం చేయగలిగింది ఏమీలేదు. మెల్లగా మనం లావణ్య మనస్సును మార్చాలి. అదిగో సుకుమార్ వస్తున్నాడు వాడికి ఈ విషయం ఎంతమట్టుకి తెలుస్తోంది.”

“అబ్బాయి సుకుమార్ ఇలా రా. ఏమయింది వినోద్ వెళ్ళిపోయేడు?”

సుకుమార్ కోపంగా - “అక్కనే అడగండి. ఆవిడగారే అతణ్ణి తరిమేసింది.”

“కోపం తెచ్చుకోకు నాయనా - ఏం జరిగిందో నీకు తెల్సింది చెప్పు.”

“నేను పౌండ్రిలో వుండగా హఠాత్తుగా అనరెండు పెట్టెలను తీసుకుని వినోదమూర్తిగారు వచ్చేరు. తను అర్జెంటుగా పైదరాబాదు వెళ్ళవలసివచ్చిందని, మళ్ళీ ఎన్నార్లలో వస్తారో తెలియదని చెప్పేరు. ఇక్కడ వ్యవహారాల్ని తనకు అప్పడప్పుడే తెల్పుతూవుండమని, డబ్బుకు అవునరమ్మలే తనకు వ్రాయమని నాకు తన పైదరాబాదు ఇంటి అడ్రసు ఇచ్చి తన సమస్యారాల్ని మీరిద్దరికీ చెప్పుమని కోరి వెళ్ళిపోయేరు. వినోద్ గారు తన మోటారు

పైకిబుని తనకు మరి అవునరంలేదని నాకిచ్చేసేరు.

అతను టాక్సీలో రైల్వేస్టేషను వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు లావణ్యక్క గుమ్మంవరకైనా రాలేదు. నాకు అనుమానం వచ్చి మేడమీదకు పోయి చూడ్తున్నకద, అక్కయ్య తన గదిలో ఏడుస్తూంది. నేనడుగుతే దేముడు లాంటి వినోద్ గారిని మోసగాదని ఏవో చెప్పింది - కాని వాటిని నమ్మలేను. ఇంతే జరిగిందానాడు.”

సంగతంతా తెల్పింతరువాత విశాలాక్షి, భూషణం ఏమీ చేయలేక నిరుత్సాహంతో నిట్టూర్చి ఊరుకున్నారు.

రోజులు సాగి సాగిపోతున్నాయి. ఆలోచనలకు తావులేక భూషణం, సుకుమార్ రోజంతా ఆ వెజిటబుల్ ఫారమ్ లోను, ఆ పౌండ్రిలోను ఉత్సాహంగా పని చేసేవారు. లావణ్యకు ఏ పని చేస్తున్నా తలపులన్నీ వినోద్ పైకే పోయి బాధను కలిగించేవి. ఆమె ఎంత మరచిపోదామన్నా మనస్సు వినిపించుకోడంతేదు. వినోద్ చిరునవ్వులు, అతడి కౌగిలితోని వెచ్చదనం, అతడి ముద్దులతోని

[ 32వ పేజీ చూడండి ]





‘వెయ్యతి జై కొట్టు’లో గీత, కృష్ణారాజు

మాట తప్పని మనిషి అంకయ్యగౌడ్ గూడారు వాస్తవ్యులైన శ్రీ రావుల అంకయ్యగౌడ్ ఎంత సేపురగా పుంటారో, మాట ఇస్తే, అంత కఠిన్యగా పుంటారు. రెండు మాటలు మాట్లాడడం అంటే మహా చిరాకు అంకయ్యగౌడ్కి. వెళ్లటే చిత్రాలను విర్మించాలనేదే వారి అభిమతం. “రామూ గెలుపు నీదే” చిత్రాన్ని అమ్మీసేసేప్పటికీ, తన స్వయం ఇర్పలతో ఆ చిత్రానికి బోలెడంత పట్టిపీటి చేకూరన్న పునత దక్కింది అంకయ్యగౌడ్గారికి. “ఒక్క మాట, అదీ ఒకేసారి” అనేదే వీరి పాలసీ. అందుకే అంకయ్యగౌడ్గారింటే అందరికీ- ఇష్టం. వారికే వ్యాపారం అంటే పుల్కాపాం.

ఫారిన్ లో చిత్ర నిర్మాణం

ఈ సంవత్సరం “మే” నుంచి శ్రీ బాలచందర్ దర్శకత్వంలో ప్రేమాలయ వారు లండన్ లో నిర్మించబడే చిత్రాన్ని కూడా తాను తీసుకోవా అనుకుంటున్నట్లు, అందుకు వలసిన సాఫ్ట్ వేర్ కూడా తనదగ్గర వున్నట్లు వెల్లడించారు శ్రీ అంకయ్యగౌడ్. “సంవత్సరానికి రెండు వెళ్లటే చిత్రాలను అందించాలనేదే నా ఆశ. ఒకటి డేవర్ ఫిలిం వాళ్ల చిత్రం, మరొకటి బాలచందర్ గారి చిత్రం” అన్నారు శ్రీ అంకయ్యగౌడ్.

24 — ఆంధ్రవిశ్రావణిక—13-4-79

నైరోబిలో చేయలేదు ఎందుకని?

డేవర్ ఫిలిం వాండ్ “మా” ఆధారంగా తెలుగులో నిర్మిస్తున్న “అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ” పర్ల చిత్రం (మార్చిలో జరిగిన 12 రోజుల షూటింగ్ తో) మొదటి షెడ్యూల్ పూర్తయింది. ఇరిదైన ఒక భవనాన్ని సత్యా స్టూడియోలో వున్నచి, ఆ భవనంలో రజనీకాంత్, శ్రీప్రియ, మోహన్ బాబు, జయమాలిని, అంజలిదేవి, నాగభూషణం ప్రభువులు పాల్గొన్న పెక్కు సన్నివేశాను చిత్రీకరించారు దర్శకుడు శ్రీ ఆర్. త్యాగరాజన్. 3 కే లక్షలు చెప్పించి వేసిన ఈ పెట్టింగ్స్ నయనానందకరంగా వుండమేకాదు, బోలెడన్ని సీనిమాలు తీసుకునేందుకు వీలుగా వున్నాయి. అంత అందంగా, ఆధునాతనంగా నిర్మించబడింది ఆ సెట్.

“అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ” చిత్రం అవుట్ డోర్ షెడ్యూలును నైరోబిలో ప్లాన్ చేసారు డేవర్ ఫిలింస్. కానీ ఇప్పుడు మునుపల్లెలో వేస్తున్నారు. దీనికి కారణం ఏమిటని దర్శకుడు శ్రీ త్యాగరాజు అడిగితే, వారు చెప్పిన సమాధానం సమంజసంగానే వుందనిపించింది. “నైరోబిలో చేయాలనే కొండంత ఆశతో వున్నాము మేము. అందుకు ఎంతో ప్రయత్నం చేసాముకూడా. కానీ మాకు కావలసిన వసతులన్నీ అక్కడ నమకూరడం కొంత సమస్యగా పరిణమించడంతో మా సిట్టింగ్స్ మార్చుకోవాల్సివచ్చింది.

మా యూనిట్ అక్కడ కొంతకాలం వుండడానికి తగిన సౌకర్యాను ఎవరైనా చేయగలిగితే ఇప్పుడు కూడా మేము సిద్ధమే నైరోబిలో షూటింగ్ చేయడానికి” అన్నారు శ్రీ త్యాగరాజన్, నిర్మాత శ్రీ దండయ్యధపాటి.

దబ్బు పోతే తిరిగి సంపాదించుకోవచ్చు. కీర్తి పోతే మళ్లీ పొందవచ్చు. ప్రపంచంలో ఏ మున్నెనైనా ధనంతో కొన్నప్పుడు కానీ జన్మించిన తర్వాత పోతే మళ్లీ తిరిగిరాదు. ఎంత డబ్బువైనా, ఎప్పుడు ప్రయత్నాలు చేసినా, ఆ మార్పు ప్రేమను మళ్లీ పొందడం అసంభవం. “అమ్మ” అనే అపురూపమైన స్థానానికి మానవజాతిలోనే కాదు, జంతుకోటిలోకూడా బోలెడంత ప్రాముఖ్యత వుంది. ఆ తల్లిబిడ్డం ప్రేమానురాగాలు ఎంత బలమైనవో, అంత విలువైనవికూడా. “అమ్మ” అనే రెండక్షరాల్లోనే అనంతమైన ఈ జగత్తు దాగుంది. ఆమె లాలనలోనే ఈ జీవకోటి పయనిస్తూంది. ఆమె ప్రేరేపణతోనే జీవిస్తూంది. అందుకే “అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ”. తన బిడ్డడు దుష్టుడైనా, దుర్మార్గుడైనా, ఆ తల్లికి అతను పిల్లాడే. అలాగే జంతువులు కూర్చున్న వైనా, వాటి పిల్లలంటే వాటికి ప్రాణం. ఆ పిల్లలకు తమ తల్లి అంటే అభిమానం. ఈ విషయాలును వివరిస్తూ విర్మించబడుతున్న చిత్రమే “అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ”.

శ్రీ రావుల అంకయ్యగౌడ్ పరర్ట్ నెగటివ్ రైట్స్ పొందివున్న ఈ చిత్రానికి శ్రీ ఆశ్రేయ మాట, పాటలను, శ్రీ ఇళయరాజు సంగీతాన్ని, శ్రీ రామ్మూర్తి కెమెరాను, శ్రీ బాలు కూర్పును, శ్రీ పుంటసాల చిరంజీవి సహకార దర్శకత్వమును సమకూరుస్తున్నారు.

శ్రీ చితూరు ఆనందనాయుడు నిర్వహణలో తయారయ్యే ఈ చిత్రంలో రజనీకాంత్, శ్రీప్రియ, మోహన్ బాబు, జయమాలిని, నాగభూషణం, అంజలిదేవి, అల్లు రామ్ లింగయ్య, రమ్యవభ, కె. వి. చలం ముఖ్య తారాగణం.

శివకామేశ్వరిలో మోహన్ సుంద

అక్కి వెలెన్ కంబైన్స్ నిర్మాతలకు అత్యీయుడు, పరిశ్రమలో అందరికీ సరిచరుస్తున్న అయిన శ్రీ బాబీ న్యతంత్రంగా ఒక చిత్రాన్ని తలపెట్టిన వార్ల పాతకులకు తెలుసు.

శివకామేశ్వరి ప్రొడక్షన్స్ సంస్థ పేరిట, శ్రీ విజయకుమార్ నిర్మిస్తున్న కొత్తతరహా సాంఘిక చిత్రానికి “రేపటి అమ్మాయి” అని పేరు పెట్టారు.

శ్రీ నిక్కిరీ మధుమాదనరావు దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న యీ చిత్రానికి బొల్లి ంత శివరామకృష్ణయ్య మాటలను, జి. కె. వెంకటేశ్ సంగీతాన్ని సమకూరుస్తున్నారు.

అగస్టు 1 నుంచి 13 వరకు తొలి షెడ్యూలు, సెప్టెంబరు 17 నుంచి 30 వరకు రెండవ షెడ్యూలు జరగడానికి వీలుగా జయమధు, మురళీమోహన్, మోహన్ బాబుగార్లు కాలేషియ్యు యిద్దరు

జులైలో పాటల రికార్డింగు పూర్తవుతుందని, కథకుడు శ్రీ బాబీ తెలిపారు.

## అరుగురితో అగ్రదర్శకుడు

హీరోలు ఎంత బిజీగా వుంటారో... వార్షికం పెరిగిపోతే బిజీగా వుండే దర్శకుడు ఒకరున్నారు. అయిన జనమెరిగిన ప్రతిభావంతుడు. పేరు దాసరి.

1979లో ఒక్క రోజు కూడా ఖాళీ లేదు, పరికరా... వచ్చే సంవత్సరానికి కూడా శ్రీ దాసరి డేట్స్ యిచ్చేశారు.

విజయవాడపే సెక్యూరీటీ "రంగూన్ రౌండ్" రంగుల చిత్రం వాహినీ వినిమిదవ ఫ్లోర్లో జరుగుతున్న సమయాన... శ్రీ దాసరి ఒక విశేష వార్తను చెప్పారు.

ఈ సంవత్సరంలో అరుగురు నటిస్తున్న చిత్రాలకు, శ్రీ దాసరి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

శ్రీ లక్ష్మణుని నటిస్తున్న పి. వి. కంబైన్స్ సవరా చిత్రం, లక్ష్మి సీరిస్ కంబైన్స్ కొత్త చిత్రం,

శ్రీ నందమూరి నటిస్తున్న కె. సి. పరింట్ కొత్త చిత్రం,

శ్రీ కోటన్ నటిస్తున్న యువచిత్ర, కైలజ ఎంటర్ ప్రైజెస్ చిత్రం, శ్రీ కృష్ణారాజు నటిస్తున్న విజయవాడపే సెక్యూరీటీ, శ్రీ మురళీమోహన్ నటిస్తున్న అప్పపూర్ణా స్టూడియోస్ చిత్రం.

## తెలుగు ప్రేక్షకులకు తెలుగు చిత్ర

### అందించే అపూర్వ కానుక

"కొత్తదనం కావాలి... రావాలి" అని లక్షలాది ప్రేక్షకులు కోరుతున్నారు. విజయ అని పరిశ్రమ వ్యక్తులు అంగీకరిస్తున్నారు. కానీ, వెయ్యడానికి బంతుతున్నారు. అలాంటి తరుణంలో "మేము తీస్తాము" అని తెలుగు చిత్ర ఆధినేతలు ధైర్యాన్ని ప్రదర్శించి... అగ్రదర్శకుడు శ్రీ దాసరి



'విడదుగుల అనుబంధం'లో నారాయణరావు, జయసుధ

చిత్రీకరణలో "నిద్ర" అనేది సాంఘిక ప్రయోజనం గల చిత్రాన్ని, విజయవాడలో ప్రారంభించారు.

"వెర్దల అడుగుబాదలలో నడిచే పిల్లల భవిష్యత్తు గురించి అలోచించవలసిన బాధ్యత పెద్దరికే అప్పు అంశం యితీవృత్తం", అన్నారు ప్రజాదర్శకుడు శ్రీ దాసరి.

ఈ చిత్రానికి హీరో కృష్ణగారి కుమారుడు విరంజీవి రమేష్ కథానాయకుడు. మరో ముఖ్య భూమికను బాబీ (విజయకుమార్) పోషిస్తున్నారు.

తారాగణం : అందరూ కొత్తవారే, నంగీతం : రమేష్ నాయుడు, నిర్మాత : రామినేని, కెమరా : కె. ఎస్. మణి, లర్ : భాస్కరరాజు, ప్రొడక్షన్ : రమణరావు, అసోషియేట్ : కోడి రామకృష్ణ.

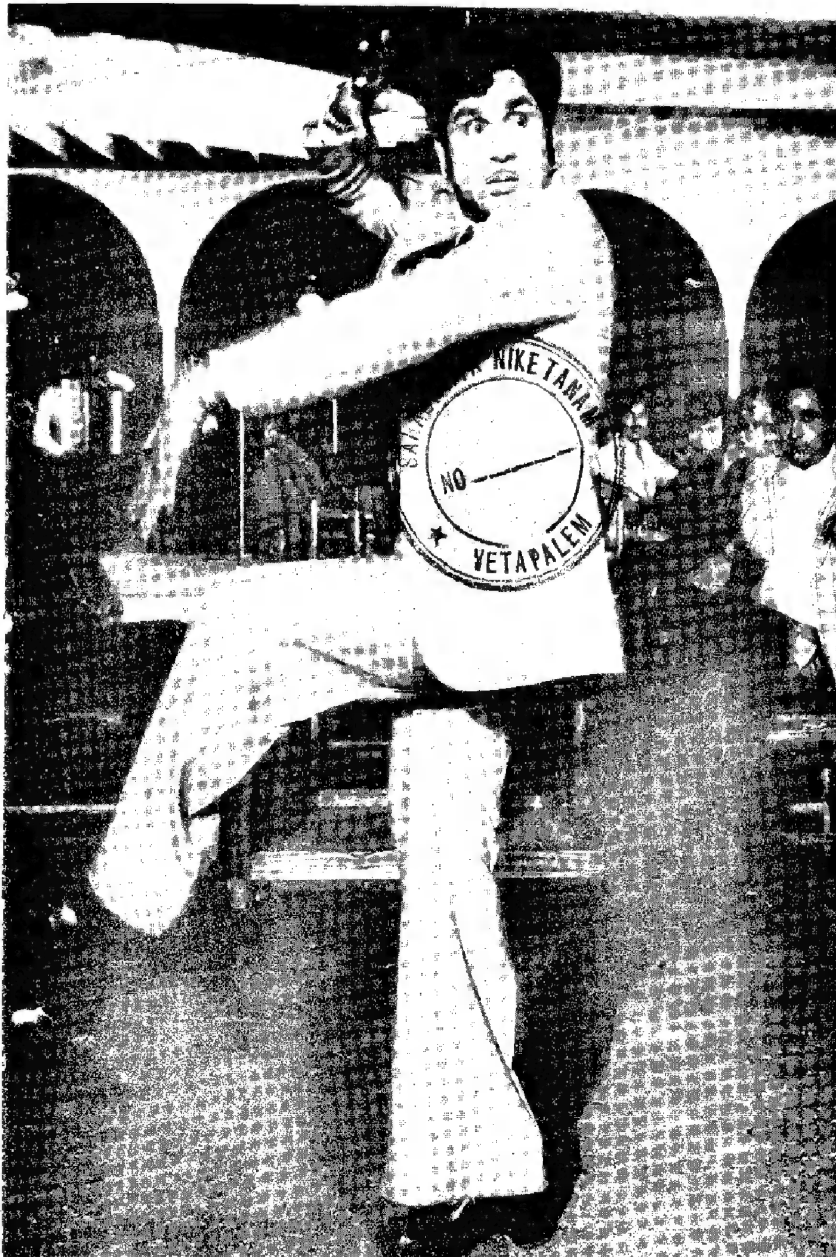
## గోపీనాథ్ కథకు

### కె. యస్. రెడ్డి దర్శకత్వం

యం. యస్. గోపీనాథ్ వ్రాసిన కథకు "మనిషి-మృగము" అని పేరుపెట్టే కమర్ చిత్ర మూవీస్ బ్యాండుపై ఛైరెక్ట్ చేస్తున్నారు కె. యస్. రెడ్డి. నోరువు మనుషులకన్నా, నోరు లేని అటవిక జంతువులే విశ్వాసపాత్రమైనవి అని వాటిచేస్తే ఇతివృత్తమే "మనిషి - మృగము" వర్ణ చిత్రం.

సెప్టెంబర్లో జనవరి 24న ప్రారంభమైన ఈ చిత్రం షూటింగ్ కొంత భాగం పూర్తయింది. జగ్గయ్య, జమున, కవిత, నరసింహరాజు, గిరిబాబు, గోపీనాథ్, కె. వి. చలం, సుంకర లక్ష్మి ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కృష్ణమోహన్, గోపీనాథ్ మాటలను, సత్యం సంగీతాన్ని, బి. యస్. వారిదాస్ కెమరాను, కందస్యమి కూర్పును, యస్. పి. రంగారావు సహకార దర్శకత్వమును సమకూరుస్తున్నారు. కె. కమలారెడ్డి నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రంలో "చిరుతపులి" చేసే చిత్రమైన సములు ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ. మార్చిలో బందిపూర్ ప్రాంతంలో (కర్ణాటక) జరిగే షూటింగ్ తో చిత్రం పూర్తవుతుంది.

'మద్దుల కొడుకు'లో ఆక్కినేని





మా అమ్మ నా బట్టలన్న  
సింగర్ సూయింగ్ మెషీన్ పై నే కుట్టెది.  
నేడు మా వివాహ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా  
మా ఆవిడకి నేను సింగర్ వారి  
మెరిట్ కానుకగా ఇస్తున్నాను.



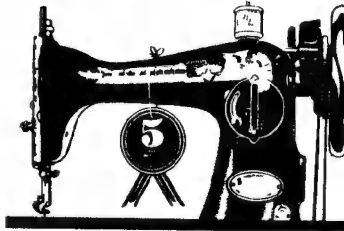


# మెరిట్\*

సూయింగ్ మెషిన్

జీవిత కాలమంతా మన్నే కానుక

...ఈ మెషిన్లోకి వెళ్ళే 307 భాగాలలో ప్రతిదాన్నీ సింగర్ వారు పరీక్షించడమే అందుకు కారణం.



కానుకగా ఇచ్చేందుకుగాను సింగర్ వారి సూయింగ్ మెషిన్ తరకరాలుగా గొప్ప ఎన్నికగా వస్తూ ఉంది—పెళ్ళి కానుకగావైనా పతే, వార్షికోత్సవపు కానుకగావైనా పతే, ఎక్కువ మంది ప్రజలు సింగర్ నే ఎన్నుకోదానికి ఇవి కొన్ని కారణాలు:



**అనుభవం**  
సింగర్ వారు ప్రపంచంలో మొదటి సారిగా వాణిజ్య కుట్టు మిషన్లు అమ్మడం ప్రారంభించారు. అంటే 125 సంవత్సరాల అనుభవం అన్నమాట. నేడు భారతదేశంలో అత్యంత పాతవైన కుట్టు మిషన్ సింగర్ మెషిన్. వాటిలో కొన్నిటిని మీరు చూసే ఉంటారు.

**విస్తృత శ్రేణి**  
విస్తృత శ్రేణిలో గల ఎన్నో కుట్టు మిషన్లు నుండి మీరు ఎన్నిక చేసుకోవచ్చు ప్రతి వారి అవసరాలకు అనువైన అందుబాటులో ఉండే మోడల్స్ ఉంటాయి

**పథకాలు**  
సింగర్ వారు అనువుగా ఉండే వాయిదాలలో కొనుగోలు పథకాలను ప్రవేశపెడుతూ ఉంటారు గనక ఒక్కసారిగా మీరు సొమ్ము చెల్లించ లేకపోతే—సులభ వాయిదాలలో చెల్లించవచ్చు.

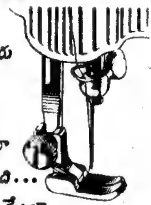


**పొదుపు**  
మీ ఇంట్లో వారందరి బట్టి మీరే కుడితే ఎంత పొదుపు చేయగలరో అలోచించండి. బట్టి కుప్పేందుకు ఈ రోజుల్లో ఎంత ఖర్చవుతుందో చూస్తే బాటు, ఈ కుట్టు మిషన్ ఖరీదును అదే రెండేళ్ళలోగానే మీరు చెల్లించేయ్యవచ్చు అని మీకే అనిపింది కిరుతుంది

**పాపులు**  
సింగర్ వారికి దేశ మందంతటా డీలర్లున్నారు గనక మీ ఇంటికి బాగా దగ్గరలో సింగర్ పాపు ఉంటుంది లేక డీలర్ ఉంటాడు.

**సేవా సౌకర్యం**  
సింగర్ వారి కుట్టు మిషన్లు బిరకాలం మన్నేదిగా రూపొందించబడుతుంది. విస్తృతంగా గల సింగర్ పాపుల వలన మీ కుట్టు మిషన్ ఎల్లప్పుడూ మంచి స్థితిలో ఉండేటటు చూసేందుకు నిపుణులైన వారి సేవాసౌకర్యం ఉంటుంది. జీవిత కాలమంతా మీరు సేవను పొందవచ్చును.

నిమిషానికి 1000 కుట్టు  
నిమిషానికి 1000 కుట్టు మిషన్ మెరిట్.  
మెరిట్ సూయింగ్ మెషిన్ లో  
అమర్చబడే ప్రతి  
భాగాన్నీ సింగర్ వారు  
శీఘ్రంగా పరీక్షిస్తారు.  
ప్రతి మిషన్  
ఖచ్చితంగా పనిచేసేలా  
శయోధుచేయబడుతుంది...  
జీవిత కాలమంతా మన్నేలా.



ఎప్పుడూ కుట్టు కాటినడదు  
మెరిట్, ఒక్క కుట్టు దాటే  
పోతుండా, అగమండా 4000 గంటల  
పాటు నడవాలని సింగర్ వారి  
అంచనా. నాణ్యత గురించి ఇలా శ్రద్ధ  
తీసుకుంటారు గనకనే సింగర్  
వాటికి ప్రపంచ విఖ్యాతి.

## సింగర్ నుండి

### మెరిట్ సూయింగ్ మెషిన్

ఇది మీతోబాటే ఎన్నో వార్షికోత్సవాలను దర్శిస్తుంది.

\* సింగర్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.



### అంజలి పిక్చర్స్ కోథన్ బాలు

ఉత్తమ చిత్రాల నిర్మాత శ్రీ అదినారాయణ రావు తెలుగు వత్సరాది పర్యదినాన ప్రారంభించు నున్న నవలా చిత్రానికి... శ్రీ కోథన్ బాలు నాయకులుగా కుమారి జయవద నాయికగా ఎంపిక అయ్యారు.

శ్రీ విక్టరీ ధర్మకత్తుం లో రూపొందే యీ రంగుల చిత్రానికి నత్యానంద్ మాటలను, అదినారాయణరావు సంగీతాన్ని సమకూరుస్తారు.

'నంద భూతాలు'లో లత, నత్సప్రియ

### ఇది విన్నారా?

★ "వరుసగా మూడు సంవత్సరాలనుంచి వా పుట్టిన దిన సంచిరాన్ని శ్రీ దేవర్ పిలిచే యూనిట్ తో జరుపుకుంటూ వచ్చాను. ఈ సంవత్సరం కూడా వారి "అమ్మ ఎవరికైనా అమ్మ" షూటింగ్ లో వున్నాను నా బర్త్ డే రోజు.

మొదటి సంవత్సరం "అట్టుకార అలమేలు", రెండవ సంవత్సరం "పాట్లెలు వున్నమ్మ", మూడవ సంవత్సరం "తాయమీరు సత్తయిం" చిత్రాల షూటింగ్ లో వున్నాను సరిగ్గా నా పుట్టిన రోజు అంది శ్రీప్రియ. ఆ ముద్రమణ్యస్వామి భక్తుడైన శ్రీ దేవర్ ననుకంటే, తన జన్మదిన వేడుకల్ని చేసుకున్న శ్రీప్రియ నిజంగా అద్భుత వంతురాలే. కానీ ఆమె ఆనందంలో పాలుపంచుకుని, ఆశీర్వాదించడానికి ఈసారి ఆ మంచి మనిషి లేకపోవడమే విచారకరం.

★ మద్రాసులో వి. జి. పి. గోల్డెన్ బీచ్ కున్న డిమాండు ఇంత అని చెప్పలేము. ఎందుకంటే దక్షిణాదిన తయారయ్యే సినిమాల్లో 75 శాతం అక్కడ షూట్ చేయబడుతుంటాయి. ఆ స్థలానికి వి. జి. పి. బ్రదర్స్ హక్కుదార్లు. ఈ సినిమావళ్ల రద్దీని చూచిన ఆ బ్రదర్స్ వారికి మరింత సౌకర్యాన్ని కల్గించే నిమిత్తం ఆ ప్రాంతంలో ఒక స్టూడియోను కట్టించి ఆలోచిస్తున్నట్టు వార్త. ఎ గుడ్ అయిడియా.

★ సుళయాల నటి విధుబాల తండ్రి మాజీక్ చేయడంలో మాష్టరలు. ఈ విధ్యను తన కూతురికి కూడా నేర్పించాడట. ఇప్పుడు ఆ విధ్యలో తండ్రిని మించిన తనయురాలైందట విధుబాల. సో సినిమాలు లేకపోయినా ఫరవాలేదు, విధుబాల వైభవానికి తోటుండదు.

- తినిపేన్ ★

విద్యాభ్యాస ప్రాధాన్యత నా

విద్యాదాన్ని విజ్ఞానాన్ని సమరసంగా  
మేళవించిన సాహజిక చిత్రం

# ప్రసాదం పర్వతి

ఈశ్వరమృతకలర్

దర్శకత్వం కె.విశ్వనాథ్ B.Sc.

నిర్మాత డి.వి.యస్.రాజు

కెమెరా: జి.కె.రామ

కథ: మూలమహాస్వామి పాల్వళ్లు

సంగీతం: చంద్రవర్మ

K. S. R.



# జి.వి.జి. పేజీ

## “కొత్త అల్లుడు” అథర్గావ్

మందుల షాపులో కూర్చున్న హరి (కృష్ణ)కు లీల (జయసుధ) నవ్వుల కిలకిలలు వినిపించడంతో తలెత్తి చూసి విస్మయపోయాడు. వారుపక్కపలేత ఆకుపచ్చ పరికిణీ, మదురాకుపచ్చ వోటీ, అదే రంగు అంచుగల జాకెట్టు, పచ్చల పతకం, పాపిడిపక్కగా ఆకుపచ్చని సంపంగిపువ్వు-గాజులు, చేతి గడియారం గొలుసు, మదుల బొట్టు - అన్నీ ఆకుపచ్చన... ఆకుపచ్చని ఆటోగ్రాఫ్ మిక్ తెలుస్తూ, జాకెట్‌లోంచి గ్రీన్ పెన్ తీసి, “నా పేరు లీల. మీ పేరు నాకు తెలుసు. నాకు మీ ఆటోగ్రాఫ్ కావాలి,” అంటామె.

మరింత తెల్లబోయిన హరి నవ్వుతూ, “హా... మీరు అనుకునే సినిమా హీరోకి - నాకూ పోలికలున్న మాట విజమే - కాని, నా పేరు కృష్ణ కాదు; హరి,” అన్నాడు.

“పట్టుడిగా నటించి మోసగించవండుకు ఠాంక్స్.”

“నటన నా జీవితంలో లేదు. ఉండదు. మంచివాళ్ళ దగ్గర అవలంబదు.”

“ఐ నో... అందుకే మీరు నా హీరో... స్నేహితు!”

“వేసు...”

“మహాప్రభో! నాకు తెలుసని చెప్పాను కదా? నీం - సినిమావాళ్ళు తప్ప మరెవ్వరూ ఆటోగ్రాఫ్ పెట్టరా? క్రికెట్ హీరోలు, స్టంట్ హీరోలు, షేక్ హీరోలు, పాడి హీరోలు, ఆటోగ్రాఫ్ హీరోలు లేరా?”

హరి చండంపెడుతూ, “మహాప్రభో! ఆ యిక్కు తెరవండి. సంతకం పెట్టేస్తాను,” అన్నాను. లీల ముసిమసిగా నవ్వుకుంటూంటే అదేపనిగా పంతకాలు పెట్టసాగాడు.

“మహాప్రభో! మీ జీవిత కథంతా రాసేస్తావ్వారా? నద్దు. నేనడిగింది మీ సంతకం - హరి యను రెండక్షరములు,” అంది లీల.

“అంతేనండీ... కోప్పడుతున్నారని రామకోటిలా హరికోటి రాసేశా,” అంటూ రెండు పేజీలవిండా ఉన్న గొలుసురాతను చూపించాడు హరి. లీల విరగబడి నవ్వుతూంటే - అమెను ఆ పాదమస్తకం తెల్లబోయి చూస్తూండే పోయాడు.

సత్యచిత్ర సమర్పించే శ్రీ సిద్ధార్థ ఫిలిమ్స్ “కొత్త అల్లుడు” వర్ణ చిత్రానికి ముగ్గునూడి వెంకటరమణ రచయిత. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు. వి. ఎస్. ఆర్. స్వరూపి నాయాగ్రాహకుడు. పర్యవేక్షిని పొంబలివరావు దర్శకుడు.

**డైరెక్టర్ వి. మధుసూదనరావు**  
**చిత్రాలు**

శోభనబాబు హీరోగా ఉగాదినాడు పాటల



‘వజ్రాల వేట’లో జయమాలిని

రికార్డింగ్, ఏప్రిల్ మొదటి వారంలో షూటింగ్ ప్రారంభమయ్యే అంజలి పిక్చర్స్ వర్ణ చిత్రానికి సత్యానంద్ స్క్రిప్టు రాస్తున్నారు. సంగీతం, నిర్మాత : పి. ఆదినారాయణరావు. ఆ నిర్మాత ఎ. ఎన్. ఆర్. తో “శాంతి జ్ఞానేశ్వర్” ఆధారంగా ఇంకో చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తారు.

జయసుధ, మురళీమోహన్, మోహన్ బాబు అల్లు రామలింగయ్య, రమా ప్రభ ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించే శివకామేశ్వరీ ప్రొడక్షన్స్ వర్ణ చిత్రానికి విజయకుమార్ నిర్మాత. కథ : బాబీ. మాటలు : బొల్లి ముంత భవరామకృష్ణ. సంగీతం : జి. కె. వెంకటేశ్.

‘కథ మారింది’లో కె. విజయ, చుక్కరరావు





## వాణిశ్రీ కొత్త చిత్రాలు

"వివాహమయ్యక కూడా చిత్రాల్లో నటిస్తాను. అనతివేర ఉదయమే రెండు కాంట్రాక్టులమీద సంతకం చేశాను," అన్నారు వాణిశ్రీ. ఆమెకు ఫిబ్రవరి 28 రౌలెట్ 11 గం. 52 ని.లకు మద్రాసు వదలవనికోని శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య శ్రీ వర్మ సామి ఆలయంలో చికిరుడాకన్, ఎం. బి., బి. ఎన్. తో వివాహం జరిగింది. ఆయన ప్రస్తుతం ఎం. ఎన్. చేస్తున్నారు. ఆయన చాలాకాలం నుంచి వాణిశ్రీ కుటుంబానికి ఫామిలీ డాక్టర్, ఫామిలీ ఫ్రెండ్ కూడానూ. "అసలు ఎనిమిది మాసాల క్రితమే మా వివాహాన్ని పెద్దలు విశ్వయించారు. నా షూటింగ్ లో ఒత్తిడివల్ల ఇప్పటికే గాని ఏలయింది కాదు," అన్నారు వాణిశ్రీ. "ఈమె ఎటంచిన 'సతీసావిత్రి, గోరంతదీపం, వసంతసూరిక (పేదవగర్), ఉయిరిందమనిదన్' చిత్రాలు చూశాను. షి ఈజ్ ఏ బ్యూటీ ఆర్టిస్ట్. అంతేత, ఇటుపై నీ కూడా చిత్రాల్లో నటించడానికి నా అభ్యంతరం ఏమీలేదన్నాను," అన్నారు డాక్టర్ కరుణాకరన్. వాళ్ళ పూర్వీకులు తోగడ గుంటూరులో పుగాకు వ్యాపారం చేసేవారట. అంతేత, వాళ్ళ కుటుంబంలో అందరికీ తేలుగు బాగా తలుసు.

ఏప్రిల్ 14న పాటల రికార్డింగ్, మే 1న షూటింగ్ ప్రారంభమయ్యే శ్రీ కుమారస్వామి ఫిలిమ్స్ వద్ద చిత్రంలో వాణిశ్రీకి హీరో

## \* జి. వి. జి. వేటి \*

కోఫిన్ బాబు. మోహన్ బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, రాజ్ బాబు, మమత, పండరబాయి ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. రచన, సంగీతం, రాయాగ్రహణం శాశిలమ రాజశ్రీ, సత్యం, జె. సత్యనారాయణ నిర్వహిస్తారు. రాజాచంద్ర దర్శకుడు. పంజాబ్ సుబ్బారావు సమర్పణలో జ్యోతి కుమారస్వామి నిర్మించే ఈ చిత్రానికి నిర్మాణ పర్యవేక్షణ : శ్రువ్యంత్.

"వల్లదొరు కుటుంబం" తమిళ చిత్రంతో శివాజీ నరసన నటించే వాణిశ్రీ జూలైలో రవిరాజ్ ఫిలిమ్స్ ప్రారంభించే చిత్రంతో నాయిక.

## "అందడు-అగడు"లో అగని మనషి

విజయ్ మెల్లగా తన గది తలుపు తెరిచి, జాగ్రత్తగా చూస్తూ లోపలికి వచ్చాడు. లత ఒక పోసలో కూర్చుని ఏదో పుస్తక తిరగేస్తోంది. విజయ్ ఆమె విపులు రివాలర్ గురిపెట్టి, చిరునవ్వుతో "హలో!" అన్నాడు. లత కంఠానికి వెనక్కి తిరుగుతూ లేచి నిలుచునేసరికి విజయ్ నిర్భాంతపోయాడు. "నువ్వు! ఇండాక హాటల్లో అడ్డుపడ్డావు. ఇప్పుడు నా రూమ్ లో ఏం చేద్దామని వచ్చావు?"

"నా పేరు లత. పద్మ గురించి వచ్చాను. పద్మ నా చెల్లెలు."

"పండర్ ఫుల్! అయితే, నాకు ఇంకో సీన్

కూడా ఉందన్నమాట? ఆ అమ్మాయి కూడా నీలాగే అందంగా ఉంటుందా?"

"ఎందుకిలా మాట్లాడుతున్నారు? పద్మ గురించి మా అమ్మగారితో మాట్లాడారు. పద్మ ఫోలో కూడా తీసుకున్నారు. పద్మ గురించి మీకు పూర్తిగా తెలుసు. కాని, ఆమె ఎందుకు మాయమైందో, ఎలాటి ప్రమాదంలో చిక్కుకుందో మాకేమీ అర్థం కావడంలేదు. దయచేసి చెప్పండి. మా పద్మ ఎక్కడుంది? ఎలా ఉంది?"

ఇంతలో టెలిఫోన్ బెల్ మ్రోగింది. విజయ్ వడివడిగా పక్క గదిలోకి వెళ్లి, రిసీవర్ అందుకున్నాడు. అటు చివర రౌడీలు పద్మను కత్తితో తెదిరించి, ఆ రౌలెట్ కత్తి గెడ్డెహాన్ ప్రాంతానికి రమ్మని విజయ్ తో చెప్పమని బంధంతం చేశారు. పద్మ అలాగే చెప్పింది. ఈ సంభాషణంతా ఎక్స్ ప్లెన్ షన్ ఫోన్ నుంచి విన్న లత "నేనూ మీతో వస్తాను," అంది విజయ్ తో.

"సరే... మీ ఇష్టం!" అంటూ విజయ్ చివాయన తలుపు మూసి, గోల్ఫ్స్ పెట్టేశాడు. "తలుపు తెరవండి, ప్లీజ్!" అని లత ఎంతగానో మొత్తుకుంది. "టా టా!" అంటూ విజయ్ నవ్వుతూ వెళ్లిపోయాడు.

విజయ్ (కృష్ణంరాజు), లత (లత) టెలిఫోన్ లో విన్న పద్మ కథం కవితదని తెలియ జేశారు డై రెక్టర్ ఎస్. డి. తాల్. ముందరిలాల్ సమర్పించే శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ స్టూియో కలర్ చిత్రానికి శ్రీకాంత్ సహితా నిర్మాత.



కళాగి శివశక్తిరెడ్డి సమర్పించు

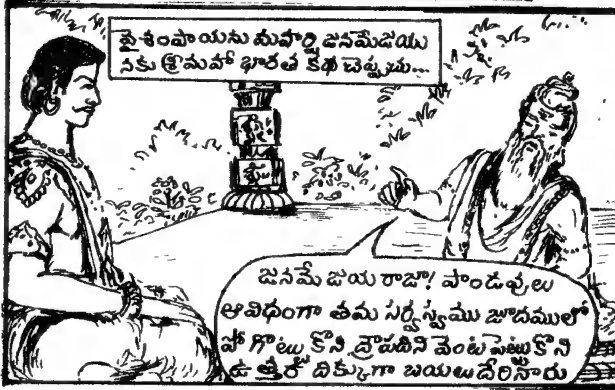
బి.వి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.

# పడమర గుల అనుబంధం

క్రియేటివ్ దర్శకత్వం: పి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.  
నిర్మాత: K.S. రామకృష్ణ

అనుబంధం

ANAPURNA



మైకింపాయసు మహర్షి జనమేజయు  
నకు క్రిమహా భారత కథ చెప్పుచు...

జనమేజయ రాజా! పాండవులు  
ఆవిధంగా తమ సర్వస్వము జూదములో  
పోగొట్టుకొని ప్రాణదీని వెంటపెట్టుకొని  
ఈ తీర దిక్కుగా బయలుదేరినారు



ఇంద్ర నేనాదులైన మూల భుజ్యులు పడునాలుగు వేల్పు రథంబులను  
నుభవ భిషమ్మలను ప్రతివీధిద్వారా ఉపపాండవులను వెంట  
నడుకొని వచ్చి పాండవులతో కలసి ట్రయోణము సాగించిరి.



పౌరజనంబులు పాండవులతో అరణ్యములకు వచ్చెదమని  
బయలు దేరిరి... కాని ధర్మరాజు వారకి మంచిగ నజ్ఞతెప్పి  
వెనుకకు పంపి వైచెను... తరువాత బ్రాహ్మణులు వచ్చె...

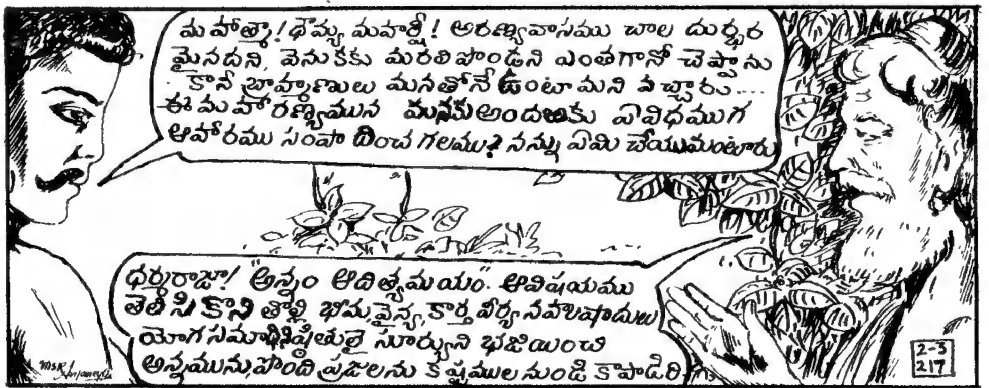


ధర్మరాజా! విస్తలము నిత్య జప  
హోమాది ధర్మక్రియలతో మోకు  
సంతోషము కలుగజేయు చుండెదము  
మితో వచ్చుటకు మాకు అనుభజ్ఞ  
నిమ్మని వేడు చున్నాము...

భూసురోత్తములారా! అరణ్యవాసము కడు భయంకర  
మైనదని మోకింత చెప్పవలసి వచ్చినది... సరే.



శ్రీ జనీయులైన బ్రాహ్మ  
ణోత్తములు కూడ కింద  
మూలములు తినుచు  
మౌవెంట నున్నారే! ఇది  
భరింపలేదు...



మహాత్మా! ధేమ్మ మహాత్మా! అరణ్యవాసము బాల దుర్భర  
మైనదని వెనుకకు మరలిపొందని ఎంతగానో చెప్పాను  
కాని బ్రాహ్మణులు మనతోనే ఉంటామని వచ్చారు...  
ఈ మహారణ్యమున మనమిందలికి వివిధముగ  
ఆహారము సంపాదించ గలమున నన్ను విమి బేయుమంటారు

ధర్మరాజా! ఆస్తం లిదిత్సమయం. ఆవిషయము  
తెలిసికొని తొలి భిషమైన కార్తవీర్య నవలభాదులు  
యోగ సమాధిశీటలై సూర్యుని భజియించి  
అన్నమును పొంది ప్రజలను కష్టముల నుండి కాపాడిరి



సూర్య దేవుని త్రసస్సుని జేసికొని  
అష్టోత్తర శతమును  
అనుష్ఠించు విధానమంతయు  
నేకు ఉపదేశించెదను.



ధర్మరాజా ధేమ్మని  
ఉపదేశమును పొంది  
సూర్యుని గురించి  
దేవుడవము జేసెను

ధర్మరాజా! నీతపమునకు మెచ్చెని ఇదిగో అష్టయపాత్ర ఈవస్త్రిండు  
సంవత్సరములు మోచే నేకరింపబడు వస్త్రపులమూల శకంబులు మోచి  
త్రోసిదివేళే ఈవస్త్ర యిందుంచబడి అష్టయమగు చతుర్విధ ఆహార  
(మహాప్రసాదము) ములుగ మోకెల్లరీకూ సమకూరు చుండును.

[ఇంకా వుంది]

విన్‌డ్ ఆ డబ్బులొక కట్టేసి తన పేర ఆ తనఖా మార్చుకున్నాడు."

"విన్‌డ్ ఎంత మంచివాడు! మనకు ఆ మదనలాల్ వల్ల ఎట్టి ప్రమాదం సంభవించకుండా ఉండేట్లు ఈ పెద్ద అప్పనకూడ తీర్చేసి మనల్ని మళ్ళీ ఆదుకున్నాడు. దానికి దిగులుపడ్డారెందుకు మనకు మేలే జరిగిందికదా?"

"అదికాదోయ్ - అందులో నిగూఢమైన ఓ భయముంది."

"భయమా! - ఎవరికి? ఎందుకు?"

"ఇంతవరకు విన్‌డ్ 'మీ ఇల్లు, మీ తోట' అంటున్నాడు. మన స్థలంలో ఓ కూరగాయల ఫారమ్, ఓ ఫౌండ్రీ పెట్టానన్నాడు. నలభై అయిదువేలు చెల్లించి ఆ దస్తావేజులను తను తీసుకోవడంవల్ల ఏమయిందో ఆలోచించావా? ఈ ఇల్లు, ఈ తోట ఇప్పుడు విన్‌డ్ వే. అతని స్థలంలో అతని డబ్బుతో అతడు ఓ ఫౌండ్రీని, ఓ ఫారమ్‌ని పెట్టుకున్నాడు. మనం ప్రస్తుతానికి మేనేజర్లుగా మాత్రమే మిగిలిపోయేము. ఇన్నాళ్ళు మనం నామమాత్రపు యజమానులుగానైనా ఉండే రాళ్ళు-ఇప్పుడూ నామంకూడ లేకుండాపోయింది."

"అంటే?"

"అంటే - ఇప్పుడు మన లావణ్య అతనితో పోట్లాడి ఇంటి నుండి పొమ్మరదీకదా-అతను చాలా కోపంతో వెళ్ళిపోయేడుకదా, పర్యవసానమేమిటో తెలుసుకున్నావా? అతను మరన్న ఇక్కడనుండి గెంటి నేయించగలడు ఇప్పుడతనికి ఆ హక్కుకల్గింది."

విశాలాక్షి తన చెవుల్ని తనే నమ్మలేకపోయింది.

"మీరేం మాట్లాడుతున్నారో మీకు తెలుసా- మీరు మతిభ్రమించలేదుకదా? ఇన్నాళ్ళు మనింట్లో మన పల్లడిలా మెలగి మనకి మళ్ళీ తలెత్తుకుని బ్రతికించి నల్లరిలో మనం మళ్ళీ తలెత్తుకుని తిరగగరిసల్లు చేసిన మన విన్‌డ్ కి అంత దారుణమైన ఓహో అంటగడ్తున్నారా! ఇంతకీ రాకో సందేహం కల్గుతుంది - నిజం చెప్పండి. ఈ గొప్ప ఆలోచన వ్యవస్థగా మీకే కల్గిందా లేక ఎవరైనా ఈ విషాన్ని మీ మెదడులోకి ఎక్కించేరా?" అని నిష్కూటంగా అడిగింది. ఆమె గంభీరతకు, ఆమె కోపానికి భూషణం చలించి పోయేడు

"కోపం తెచ్చుకోకు విశాలా - అబ్బాయి మంచివాడే నేను కాదనను."

"ముందు నేనడిగినదానికి జవాబు చెప్పండి."

"ఇందాక ఊరిలోకి వెళ్తుంటే రామలింగం కనుపించి ఈ సంగతంతా చెప్పేడు. అందుకే నాకీ సందేహం కల్గింది. కొందరినీ లావణ్య మీద కోపం మనందరిమీదా చూపించి ఇక్కడనుండి పొమ్మనడంకదా అనుకున్నా. మరి విన్‌డ్ మనకి అలా అప్పు తీర్చేసి తనఖా కాగిలాలను తను తీసుకున్నట్లు ఎందుకు చెప్పలేదు? మరి రామలింగాన్ని పదే పదే ఈ వ్యవహారాన్ని రహస్యంగా ఎందుకుచున్నట్లు?"

"చూడండి నిజంగా మీకు మతి సరిగలేదు. మనం ఊరు వెళ్ళినప్పుడు ఈ అప్పు చెల్లించడం జరిగింది మనం తిరిగివచ్చేసరికి విన్‌డ్ ఇక్కడ

## జీవిత మాధుర్యం

నుండి వెళ్ళిపోయేడు. మనం మరి అతనిని కన్పించేము. అందుకే అతనికి చెప్పే అవకాశం కల్గలేదు. అతనికి కోపం తగ్గక అతడే హైదరాబాదు నుండి మనకు మంచి వార్తను తెలుపుతాడు, మదన్‌లాల్ గురించి మరి బెంగ పెట్టుకోవద్దని. ఇంతకీ మీరు మళ్ళీ ఆ రామలింగంతో స్నేహంగా మాట్లాడడం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తోంది. అతడు మన దగ్గర నౌఖరికి చేరి మనని, మరిది చక్రవర్తిని పర్యవేక్షణం చేసినా, ఆ రామలింగాన్ని ఇంకా నమ్ముతున్నారా? అతడు పిలిచి మీకివన్నీ చెప్పేడంటే అందులో ఏదో కుట్ర వుండేతీరుతుంది. రామలింగం నిలువెల్లా విషమే. కాస్త విషం మీకు ఎక్కించ మాస్తున్నాడు. మీరు ఇకమీదట ఆ రామలింగంతో మాట్లాడుతే నేను ఒప్పుకోను. ఇంకో విషయం తెలుసుకోండి. మీరుగాని లావణ్యగాని విన్‌డ్ గురించి చెడుగ ఏమి చెప్పినా నేను వివను - విన్నా నమ్మును. అతడు నా దృష్టిలో ఎల్లప్పుడూ దేముడే. నా విశ్వాసం ఎన్నటికీ నడలదు." అని దిగువలేచి విశాలాక్షి గదిలోనుండి వెళ్ళిపోయింది. అసరికే ద్వారంవద్ద నిల్చున్న సుకుమార్ ఈ సంభాషణ విన్నాడు.

"అమ్మతో నేను ఏకీభవిస్తాను. విన్‌డ్ గారు నాకూ దేముడే. అతని పౌద్రయమంతా మనయెందు కరుణతోనిండి ఉంది. అనలు మన ఫోర్మన్ ముసలయ్య చెప్పినదాన్నిబట్టి అతను కోటిశ్యుడట. అతనికి చాలా ఫౌండ్రీలున్నాయట. అంతటి ధనికుడు, ఉదారుడు మన ఈ ఇంటిని, ఈ తోటను అందులో అతని డబ్బుతోనే నెలకొల్పబడిన ఈ చిన్న ఫౌండ్రీని, ఈ ఫారమ్‌ని అతడు కాంక్షిస్తున్నాడంటే నేను నమ్మును. ఇంతకీ ఇదంతా అతని డబ్బేగా! న్యాయంగా అతని ధనాన్ని అతనికి తిరిగి, ఓ టేప్ అతడు కోరిన, ఇవ్వడంలో ఆధర్యం లేదేమీలేదు. ఇవన్నీ అతనికో లెక్కకావు. అతని ధ్యేయం మనం బాగుపడడమే. మీరు, లావణ్యకూ అతనిగురించి ఏమనుకున్నా, అమ్మలా నాకున్న విన్‌డ్ గారిమీదున్న సద్భక్తిప్రాయం ఏమాత్రం మారదు. నాన్నగారూ! విన్‌డ్ గారి గురించి పారబాలునైన చెడుగ తలచడంకే - మనకు మేలు జరగడు," అని విచారంగ ముకుమార్ తల్లితో కలిసి ఆ గదినుండి వెళ్ళిపోయేడు.

ఈ హఠాత్తు పరిణామానికి భూషణం నిశ్చేష్టుడయ్యేడు. తరువాత చాల సిగ్గుపడి పోయేడు. విన్‌డ్ గురించి అలా తలపోసినందుకు చాల బాధపడిపోయేడు. తనవాళ్ళకున్న నమ్మకం తనకు ఏమాత్రం సడలడంకు కుంచించుకు పోయేడు. మరి ఎట్టి పరిస్థితులలోను ఆ రామలింగంతో మరి మాట్లాడ కూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు.

లావణ్య పరిస్థితి దుర్భరంగా ఉంది. విన్‌డ్ మాటిమాటికి ఆమె తలపుల్లోకి వస్తున్నాడు. ఆ విరునవ్య ప్రశాన్ని మరిచిపోలేకపోతుంది దాని మరి తను చదివిన ఉత్తరాలు అబద్ధమా? కావే - తను ఆ ప్రేమపూరిత మాటలన్నిటి

చదివిందే. విన్‌డ్ కి అంతమందితో సంబంధ మేమిటి? ఆమె ఏవిధంగా ఆలోచించిన ఆమె తన సునస్సును సమాధానపర్యుకోలేకపోతుంది

ఇట్లోకూడ కొంత మార్పు వచ్చింది. తమ్ముడు సుకుమార్ తను విన్‌డ్ ని ఇంటినుండి పొమ్మన్నందుకు కొంత కిమక వహించేడు. మునుపటిలా సరదాగా తనతో మాట్లాడడంలేదు. తల్లి, విశాలాక్షి, తన అనివేశానికి తనపై జాలి పడుస్తట్లు ప్రవర్తిస్తోంది. ఆ జాలి లావణ్యకు చాల బాధకరంగానుంది. తండ్రి భూషణం యొక్క ఆ ఫారమ్‌తోనో, ఆ ఫౌండ్రీతోనో కాలం గడుపుతున్నాడు. అతడి మనస్సులో తనమీద ఎట్టి అభిప్రాయమన్నదో లావణ్యకు తెలయడంలేదు.

ఇక చెల్ల వనజ, తమ్ముడు గోపీ మాటిమాటికి లావణ్యతో విన్‌డ్ కబుర్లే ముచ్చటిస్తుంటారు. వాళ్ళిద్దరూ 'విన్‌డ్ బావగారు' అని మాట్లాడుతుంటే ఆమె గుండెలో ఏవో మారులు గుచ్చుకుంటున్నట్లుగా వుంటుంది. వాళ్ళిద్దరూ విన్‌డ్ ని తలచుకుని మురిసిపోతుంటారు. వాళ్ళిద్దరికీ ఆ విన్‌డ్ బావగారి పైన అపారమైన ప్రేమ. లావణ్య అంతరాంతంలో ఆ ప్రేమను తను పంచుకుంటే బాగుండును అని వున్నా, ఆమె మనస్సు ఒప్పుకోవడంలేదు. విన్‌డ్ యెందు ఆమెకు కలిసిన ఆపావా తొలగిపోలేదు. అతడియెందు ఆమెకు కోపం తగ్గిపోలేదు.

ఈ సంఘర్షణవల్ల లావణ్య చాలా మధనపడి పోతుంది. ఆమెకు ప్రేయమైన ఆ గులాబి తోటలో సాయంత్రం గడిపేసప్పుడల్లా ఆమె కిష్టంలేకపోయినా విన్‌డ్ ఆమె చెంతకు చేరి ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నట్లుగా, ఆమె చెంపను ముద్దిడినట్లు భ్రమ కల్గి ఆమెకు మరింత బాధ కల్గుతుండేది.

16

అనాడు అదివారం. అశోక్ కోర్టుకు వెళ్ళే పనే లేదు. అశోక్ మనస్సులోని ఓ సందేహం చాలకాలమైంది అతడిని బాధిస్తోంది. దాని నివృత్తికోసం విన్‌డ్ మూర్తి ఇంటికి ప్రార్థున్న తొమ్మిదిగంటలకు వచ్చే. విన్‌డ్ టిఫిను, కాఫీ ముగించి మేడమీద తన గదిలో పేపరు చదువు కుంటున్నాడు.

"హలో అశోక్! - రా," అని విరునవ్యతో పలకరించేడు.

"టిఫిను తీసుకుంటావా?"

"ఒద్దు విన్‌డ్ తీసుకునే వచ్చేను."

"హానీ కానీ."

"ఇప్పుడొద్దు లే, కాస్తేపు సాయం క తీసుకుంటా."

"ఓకే - మరేమిటి విశేషాలు?"

"విశేషాలు మవ్వే చెప్పాలి."

"ఏ విషయం చెప్పవచ్చు?"

"మీ ఆనందనిలయం సంగతి. అనాడు నేనడుగులే మూడేలేదు-మరోసారి చెప్తానన్నావు."

విన్‌డ్ పేపరును టేబిలుమీద పడేసి వాలుకుర్చీలో వెనక్కు వారి కాస్తేపు ఆలోచించే.

అశోక్ కుతూహలంతో సోఫాలో ఈజీగా కూర్చున్నాడు [ఇంకా వుంది]

## 153



# కళింగాడు

సీరియల్

కె. రామలక్ష్మి

మహాల్క్మి పెళ్లి కూతురైన రోణా ముటుచు, మాకాలు మనసులో ఏదో బాధ అనిపించింది. చిట్టితరిని ఓ షణం పాలు తన కోడురు వచ్చిన పూహించుకునే సాహసం కూడా చేయలేక పోయిందా తల్లి. “వెళ్ళాస్తావే మాకాలా” అంటూ చెలితో బదు రూపాయలు పెట్టుకోలే, కళ్ళపీళ్లు వచ్చాయి మాకాలకి.

“పీకొంప మట్టుకక్కలకి కరణంబాబు రావివ్వరుగానీ, లేకపోతే నేనే నీ పెళ్లికి గోరింటాకు మారిద్దును అమ్మాయిగోరూ” అంది ఏడుస్తూ మాకాలు.

రామమరిది కైలం కెల్లడం వెనక కథ తెలిపే మాకాలుని పొక్కుర్చారు కరణం గారు. దొంకప్పు వచ్చేవాకా, ఇద్దరూ వని కోసం చాలా కష్టపడ్డారు. కానీ అభివృద్ధి పోయింది. కరణంగాది శ్మశ్రువులు అందరికీ శ్మశ్రువులే కదా! పాలం పసులు కూడా దొరకలేదు. ఇందిర వెంగళమేళంగారిలో పాలు

(గత సంచిక తరువాయి)

వడి ఏలాగో కొంచెం భూమి వచ్చేలా చేసింది. దానిమీద బతకడం ప్రారంభించారు మాకాలా మొగుడూ! ఇది సాధ్యం అని తెలిసే చాలామంది గవర్నమెంటు ద్వారా పన్నాలు తెచ్చుకోడం ప్రారంభించారు. ఒకటో ఆరో - స్వంత భూమి చేసుకుని కాలం గడవడం కాస్త ధైర్యవృద్ధిగలిగింది. కైలు తప్పించుకున్న పోలిగడు వెంకప్పతో కలిసాడు. మనలో మనదేమీ భరవాలేదులే అని సర్దుకుని కలిసి బతకడం ప్రారంభించారు. కానీ, ఆర్థిక రాజకీయపు అవసరాలకి, దిప్పటికప్పుడు వారికి తగవులు పెట్టడం, పట్టుం గడపుకోవడం మానలేదు పెద్దలు.

అటువంటి వదరంగపు టెక్నాలజీ వడి పాశ్చాత్యుల వెల్లడమైపోతూ, మళ్ళీ మామూలుగా కలుగుతుంటూ వుండడం హరిజనులకు అలవాటైపోయింది. గుడిపిడి ఇంకాలు తల్లికి ఇల్లు కట్టడం, కథలాగా

సాగిపోతూనే వుంది వారిలో గతమత్యం.

ఇందిరాపూటవచ్చిన ఉత్తరం మానీ ఆరందం పట్టలేకపోయింది. “బాబా! దొంకప్పుని పిల్చుకురా!” అంది.

“ఏమిటమ్మా!” అడిగడు బాబా!

“కోటిగడు బి. ఏ. ఎస్ రాస్తాడట. నా ఆశీర్వాదంకోసం రాశాడు.” అంది సంతోషంగా.

“అంతే? వరిష వెళ్ళుకొస్తాడే బేటి!” అనుమానంగా అడిగడు అహమ్మద్ బాబా. చాలా ముసలితనం ముంచుకొచ్చింది రాబాకి. ఇప్పుడేవ్వడే అన్నీ అనుమానాలు, భయాలు, తల ఎక్కుతున్నాయి.

“వరిష సావనడమేకాదు - ఫస్టులో వస్తాడు బాబా! కోటిగడి మీద కూడా నీ పమ్మం పోయింది?” ఎవ్వరూ అడిగింది ఇందిర.

“వరే బేటి! పెళ్ళివస్తాను” అంటూ రాయి కిందికి దింపాడు. అతనింకా వది అడుగులు దాటకుండానే గోపాలకృష్ణుల కనిపించాడు వెనక్క తిరిగివెళి అరుగుమీద కూర్చున్నాడు బాబా!

“ఏంబాబా! అమ్మ గారు లేరా?” సిగరెట్టు పొగ వదులుతూ అడిగడు కుర్చిలో కూర్చున్న ఇందిరని చూస్తూనే. ఇందిర లేవలేదు. అనెకీపూట చాలా అరుదంగా వుంది. చాలా శర్యంగా వుంది గోపాలకృష్ణుల అవతయం చూస్తుంటే బాలిగా కూడా ఉంది.

“ఉచ్చారు బాబు” అన్నాడు బాబా! అరుగుమీదకి వెళ్తూ “వసుష్కరం టీవరమ్మా!” అన్నాడు.

“వసుష్కరం! ఏమిటిలా గయ చేశారు?” స్వరగ్యంగా అడిగింది ఇందిర. “ఓ శుభవార్త చెప్పానీ” అన్నాడు.

“వెళ్ళ వెళ్ళవచ్చునే!” అంది.

“అదే మనవసుసాలే, మువనలు కొడుకు ఎల్లం మంది చక్కా వచ్చి మునసల్లై కూర్చున్నాడం. చక్కని టీవర్షి పెళ్ళాడి వెళ్ళున్నాడు. మరి...ఎన్నేపూరు వెయిండానీ?”

“తమరికా కష్టం దేనికి? వేసు మాయిగా రిశ్చైరైపోతాను” గర్భంగా అంది ఇందిర.

“అయ్యో! ఇందిరా! అప్పుడే అంత ముసలితనం వచ్చిందా?” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు గోపాలకృష్ణులు.

**జరిగినకథ.** అగ్రహారం కరణం కూతురు మహాల్క్మి, చిట్టివారి కోడురు కోటిగడు చివ్వుతనం నుంచే కలిసిపోయి తిరుగుతూంటారు. ఓనాడు మహాల్క్మి బలవంతం మీద ఆమెకు వింగిలి పెడుతున్న కోటిగడిని చావదాడుతాడు కరణం. ఆయన బావమరిది కృష్ణుడు పంతులమ్మలను వేధిస్తూంటాడు. క్రొత్తగా పూరికి పంతులమ్మగా వచ్చిన ఇందిరను కృష్ణ బలవంతం చేయబోగా, కోటిగడు సరోక్షంగా కారాడుతాడు. తనకు తోడుగా ఉండటానికి బాబానా వెంపన కోటిగడిని, బడిలో చేరి వదువుకోమంటుంది ఇందిర. ఓరి పెద్దల విరంతుశత్రువానికి బలి కాకుండా హరిజన వాడలోని పిల్లలకు వదువు చెప్పడానికే ఇందిర నిర్ణయించుకుంటుంది. పోలిగడిదో జలసి కొందరు ఒకడ్చి చెరువులో వడనేయటం చూసిన కోటిబు ఆ సంగతి తల్లిలో చెప్పాడు. ఆ సంగతులను గురించి, ఇందిర ప్రవర్తన గురించి తనలో తాను మధన పడుతుంటాడు గోపాలకృష్ణులు. పాత్యా నేరం క్రింద జైల్లో పెట్టుబడిన తన తండ్రిని తనకు తెలిసిన హత్యా రహస్యం బయట పెట్టి రక్షించటమెట్లాగా అని సతమత మౌతుంటాడు కోటిగడు. ఇందిర అద్భుతంతో మైదాబాచులో వదువు కోసం పొగించి; డ్రీగీ తీసుకున్నట్లు కోటిగడు ఆమెకు చెలియజేసిన రోజే, మహాల్క్మి అత్త రింటికి తిరిగి వెళ్ళింది.

“మునలితనం శరీరాశిక్కుంది గోపాల కృష్ణా; మనస్సుకి రారు నాకీ సుద్యోగం కాదు ముఖ్యం-ఇక్కడ పుండడం” అంది.

“ఈ రుంటిడిని చంపిపారేసి నీవని వట్టారి నా కళ ముందుండి నాకు శాంతి లేకుండా చేశావు ఇన్ని సంవత్సరాలు”

“సెభాన్! ఇన్నాఫ్తేనా గ్రహించావు గం! అంతేదా. నా పని అయిపోయింది. ఇద సుస్వేద చేయలేవు. నీకు జ్ఞాపకం వుందో లేదో-సతి కృష్ణుడికి ఓ కండు-కాదిక్కడ, కాస్త రెండితలయ్యాయి పేర్లు! కోటిగాడు నే వచ్చిన రోజునే నీకు బుద్ధి చెప్పాడు నీ వెత్తి మచ్చ దానికి పాత్యం. ఇలాంటిది మరిచిపోడం అంత ఒంటికి మంచిది కాదు. జ్ఞాపకం వుంచుకో. యిక వెళు!” అంది.

అరుగు మీదే నిలబడ్డాడు బాబా. “బాబూ! అయ్యగరున్నారా?” అన్నాడు.

“ఏం? యీ సంగతి మోస్తావా?” విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు. అక్కడ ఇందిర ఒంటరిగా వుంటుందని, నాలుగూ అడిగే యాలని అనుకున్న కృష్ణుడికి బాబా కంటిలో ముల్లూల గా తోచాడు!

విసురుగా వెళ్ళిపోతున్న గోపాలకృష్ణుని చూసి, “బేటీ! ఎందుకీ మనిషి కింత కసి? చెప్పానంటావేగాని, ఏమృదూ చెప్పలేదేం? ఇన్నేళ్ళ జరహత కూడా యంత కసి మీగు ల్పాకున్నాడంటే, ఎంతో అశ్రవ్యంగా, వుంది బేటీ” అన్నాడు.

వల్లెమీద చీకటితెగ నాలుతోంది. తోలు కొమ్మన్న పశువులు రేపుతున్న దుమ్ములో నుంచి నీరెండ బంగారపు రేణువులలాగా మెరుస్తోంది.

“అది చాలా పాతకథ బాబా! నేను చదువుకునేటప్పటి కథ నాతో చదువు కున్నాడు గోపాలకృష్ణ. నన్ను నమ్మించి మోసం చేసాడు. మా నాన్నగారు వీరి నాన్న గారూ పేహాతులు. వియ్యం అందా అను కునేారు. కానీ ఎందుకో నామీద అభాం డాల పుట్టింది, నా శిలం మంచిది కాదని- నేను కర్పిణీనని, నాపేరు చెరిచాడు. నాకు పెళ్ళి అంటే అవసరం వేసింది. అందుకే- యిలా వితంతువులా మారిపోయాను. ఇది ఒక రక్షణే కాదు- తన కళ్ళెదుట నన్ను యిలా చూస్తూ, నిజం తెలిపి ఏమీ చేయలేని డిడుకుభోత్రనంతో, యిలా చేశాడు. 1

నిక్కడికి వచ్చేదాకా నాకీతడిక్కడ వున్నాడని తెలియదు. టీవర్షుండక పోవడం ఇతని వల్లే నని యిక్కడికి వచ్చాకనే తెలిసింది బాబా! అందుకే ఇక్కడ నుంచి కదల కూడదని నిర్ణయించు కున్నాను. ఇతని తండ్రి ఇతన్ని ఒదులుకున్నాడు- యితగాడు చేసిన వేధన వసులకి. ఆయన దేవుడులాంటి వాడు. వెంకన్న బయట విడదానికి కాదు, కోటిగాడు పైస్తకి రావడానికి కూడా ఆయన చలనే కారణం బాబా... పద యిద్దరం వేధదాం హరిజనవాద. ఈ వార్త విని ఆనందించేవాళ్ళు అక్కడే వున్నారు” అంటూ తలుపునేసి బయలుదేరింది ఇందిర. “అంత దారుణం అయిన నిర్భయాన్ని ఇంత

నవ్వుతూ విలా తీసుకోగల్గవచ్చు!” చింత వడతూ కర్ర టక్కు టక్కు మంటుండగా ఇందిర వెంట నడవసాగాడు బాబా!

ఈ వార్త హరిజనవాదంతా, గుప్తన పాకిపోయింది. మన కోటిగాడు కలకలీరీ చదువుతాడంటు అంటూ గెంతు వేశారు. మాకాలు అదృష్టమే అదృష్టం అని పొంది పోయారు.

\* \* \*

నాట్టు, వంటలూ, కోతిలుగనూ, వేలాటా వ్యాపారంగనూ కాలం గడిచి పోతూనే వుంది. మనిషి కాలంతో పాటు వరుగెట్టాలంటే. కాలం మనిషి కోసం ఆగదు. పడినవాడు లేచడానికి న్యవధి



## వివరినివిలా వశ చేసుకోవాలి?

ఇహలోకంలో మన జీవితం ముఖంగా సాగిపోవాలంటే అందరితోనూ వారివారికి తగినట్లు ఉండాలి. అవతలివారి స్వభావంతో విమిత్తం పెట్టుకోకూడదు. వారిని సరిచేసుకోడానికి ఉపాయం వారిని లోబరచుకొనడమే! వారు మనకు లొంగుతారా? అని సందేహించనక్కరలేదు. అలా లోబరచుకొనడానికి కొన్ని కీటకాలున్నాయి. వాటిని మన నిర్దుతే నిర్దుయించారు. వినండి-

“మిత్రం స్వచ్ఛతగా రిపుం నవబలైః  
లబ్ధం ధన్వే రీశ్వరం

కార్యేణ, ద్విజమాదరేణ, యువతిం  
ప్రేమ్లా సమ్మే ర్భాందవాన్,

అత్యుగం మృతిభిః గురుం ప్రణతిభిః  
మూర్ఖం కథాభి ర్భుధం

విద్యాభి రసికం రసేన, నకలం  
రీలేన కుర్వాద్యశమ్.”

మన మిత్రుడికి మనపై విక్రమన అభి

## ధర్మ పథం

మానం కలగలంటేకల్ల, కపటం లేకుండా అతనియెడల పరిశుద్ధమైన మనస్సుతో ప్రవర్తించాలి. అలాటన్నడ అతనివల్ల ఎట్టి సహాయాస్వయినా పొందనచ్చును. కపటంగా ప్రవర్తిస్తే మాత్రం స్నేహించబడతాడని.

శత్రువు మనపైకి దాడి చేశాడంటే మాతనోత్సాహంతో ఉన్న మానవ బలాన్ని ఉపయోగించాలి. అప్పుడు అతడు లొంగిపోక తప్పదు. తోటికి డబ్బు యిస్తే సరి. కుక్కలాగా తన వెంట తిరిగి వెళ్ళిన వనులు చేస్తాడు. అతడు మరొక రీతిని లొంగుబాటుకు రాదు.

చెప్పిన వని చేస్తే యజమానికి వల్లమాలిన అభిమానం కలుగుతుంది కోరినవన్నీ యిస్తాడు మర్నాడ

మూపితేవాలు. బాహ్యంగాడు లొంగిపోతాడు. మరేమీ యివ్వకపోయినా తన్న ప్రేమించిన యువతిని ప్రేమిస్తే సరి, ఆమె లొంగిపోతుంది. ఇంటికి వచ్చిన బంధువులను తనతో సమానంగా చూస్తే వారు వశమైపోతారు. అసంభావం ప్రకటించకూడదు. మహా కోపంతో ఉన్న వానిని పొగడితే ఆ కోపం పోతనని అభిమానం కలుగుతుంది. గురువుకు సమర్పరిస్తే - దానితోనే తృప్తి వడతాడు. మూర్ఖుణ్ణి లొంగిడిమకుని మంచి మార్గంలో పెట్టడానికి కథలే మంచి మందు. తన విద్యను ప్రదర్శిస్తే విద్యాంసునికి అనందం, అభిమానం కలుగుతాయి. రసవంతమైన కార్యకవణంవల్ల రసికుడు పరవశుడవుతాడు. ఇవన్నీ ఒక యెత్తు. శీలం ఒక ఎత్తున్నా. తనకు ఉత్తమ శీలం ఉంటే అందరూ తనకు లొంగిపోతారు. అందరి ఆదరాభిమానాలూ లభిస్తాయి

- బులను వేంకట రమణయ్య

నిస్వధు. విచిత్రం ఏమిటంటే - కాలం గబగబ పడస్తే బాగుండు నమకున్నప్పుడు, వాంస నడకలు నడుస్తుంది. అయ్యాకాస్త అగితే బాగుండును ఆ న్నప్పుడు రెక్కలు పరచి విగిరిపోతుంది.

సంగమేశ్వరరావుగారికి బబ్బుచేసేందని విని ఇందిర వూరుకు వెళ్ళింది - కోటిగాడు పరిక్షలు రాసేసిన సంవత్సరంలో. అప్పుడే మారమ్మగారు ఆగహారం వదిలి వచ్చారో పదిరోజులపాటు. “అమ్మడా! ఏలాంటి పిల్లకి అయ్యాయం చేశాడో మాడు పి తమ్ముడు!” అని కూతురికి చెప్పితున్న సంగమేశ్వరంగారి ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా మాతారు సూరమ్మగారు.

“ఏమిటి నాన్నా నువ్వవేది? ఈ టీచరయ్య మన గోపికి తెస్తా? యిన్నేళ్ళు వ్వాది, ఒక్కమాట చెప్పలేదే? ఇద్దరూ గర్భశత్రువులాగా వున్నారు” నమ్మలేనట్లు అడిగారు సూరమ్మగారు.

సంగమేశ్వరరావుగారు ఇందిర గురించి చెప్పారు. ఇందిర హింసాకాండలో తాను కాస్త పాలువంచుకొన్నందుకు సిగ్గుపడతూ సూరమ్మగారు “మరేం అనుకోకు ఇందిరా! ఏదో చదువు సంధ్యా లేనిదాన్ని. ఏమిటో గొప్ప చోడా అని విరగిగడమే తప్పించి

## కోటిగాడు

విలువలు తెలియనిదాన్ని” అన్నారు చాలా వెమ్మడిగా. కోటిగాడిని గురించి అవిడగారికి అడగలని తహతహ కానీ పోరుషం అడ్డామూర్తి. “ఏమిటో ఆ మాకాలా దెంకన్నా కొంపవాదిలేకాక సందడే పోయింది నాన్నా” అన్నారు.

ముసలాయన నవ్వుకున్నారు. “మనిషి విలువ మనిషి దూరమయ్యాకగాని తెలియదమ్మా! మనిషి సాతత్య కట్టినంత మాత్రాన మాణిక్యం విలువ కోల్పోతుందా! ఇప్పుడూమాడు కోటిని...జిల్లాకి అసీసరవుతాడు. పుట్టుకలో ఏ ముందమ్మా, సంస్కారం వుండాలి. మనిషికి విలువగాని, వాడి బట్టలకి, వాడి యింటికిసా యివ్వడం? ఇన్నేళ్ళకేనా తన కూతురు కాస్త తేలివీ తెచ్చుకుంటోందని అనందించారాయన.

తండ్రికి నయం అయ్యాక యింటికి చెల్లారు సూరమ్మగారు. ఆమెకి తను విన్నదంతా గొప్పగా చెప్పాలని కాని ఆ యింట్లో ఆమె మాటలు సరదాగా వినేవారూ, అనందించేవారూ లేరు. ఏ ముఖం ఏడిచినట్టేవుంది లాంటి మాటల కంటే యింటి అడదానితో యింకేం మాట

అంటాయి. అనేరకం కరణంగర్లు ఇక కాదు అవును అయినప్పటి మంచి - వారి రుసరసలకి అంటులేదు - మరీ కోపం విక్రమించేసోయింది.

ఇందిర స్కూలంతా వెళ్లలు వేయించింది. తోరణాలు కట్టి అలంకరించ చేసింది పిల్లల చేత. ఇంకో పదిరోజులలో గాంధీజయంతి వస్తుంది. అది దాటితే - నెహ్రూ జన్మదినం. రెండూ పిల్లలకి ముఖ్యమైన పండుగలే! వ పి పిల్లల పృథయ పరివర్తన కోసం ఇలాంటి పండుగలు నిధిగా జరిపించాలని ఇందిర నమ్మకం. ఏటేటా స్కూల్లో కొత్తకొత్త సంప్రయాలు ఏర్పరుస్తూ చాలామందిని మంచి పాఠులుగా రూప దిద్దింది ఇందిర. అందరినీ రూపు దిద్దడం ఒకవిత్తు కోటిగాడిని రూపాంతరం కావించటం ఒకవిత్తు. ఆమె కేనాడో దత్తపుత్రుడై పోయాడు. వాడింత పెద్దవాడై నమ్మన్నాడంటే కొండత ఆశ. తల్లిదండ్రులకంటే వాడిని ముందు చూడొస్తా ఆశ ఇందిరని విలువ నీయడంలేదు చీటికి మాటికి స్కూలు అసీ యివ్వకరలేకుండా అగహారానికో కమ్యానిటీ పోలు వచ్చింది. అప్పుడప్పుడు వచ్చే రాజకీయ వాదుల ఉపన్యాసాలతో అది

దద్దరిల్లి పాతూ పుంటుంది రెండో తరం కురకాతులో పడివుండేతనం కాస్త కాస్త వైదొలగిపోవడం, ఎట్టాల్లో కంటే పల్లెలో నే ఎక్కువగా కనబడుతుంది. సజానికి పల్లె మారనిదే పట్టుం మారదు ఆడది మారనిదే నమాణం మారదు. గ్రామ సేవికా హెల్పు విజిటర్ ను లాంఛన ప్రాయం కాకుండా వారికి డైర్యం సూరిపోసి పూరు కార్యక్రమాలలో తలదూర్చి సవిచేసేలా చేస్తూ పిద్దరికం వహించింది ఇందిర. ఆ రోజు ఇందిరకి కాస్త అలసటగా వుండి వదలకుంది. తలవైపున దీపం పెట్టుకుని వడుకుని పుస్తకం చదువుకుంటుంది. ఆదరా బాదరా వరుగెత్తి వచ్చింది మాకాలు.

“అమ్మగారూ! ఈ దారుణం ఏన్నారా” అంటూ!

“ఏమైందే?” అందేగాని మాకాలు ముఖం చూసి చాలా ఘోరమే జరిగింది అనుకుంటూ లేచి కూర్చుంది.

“రా మాకాలా! రా కూర్చుని చెప్పు ఏమైందో” అంది.

“ఏం చెప్పనమ్మా! ఇప్పుడే మనిషోచ్చాడంటే- నేను నమ్మలేకుండా ఉన్నా నమ్మగారూ! మన మాలక్ష్మమ్మ మొగుడు చచ్చిపోయి ఉంటా అంతా ఒకటే ఇదిగా చెప్పకుంటున్నారు” దుఃఖంతో మాకాలు మాట్లాడలేకపోయింది.

“నిజంగానా?” నమ్మలేక అడిగింది మళ్ళీ.

“అవునమ్మగారూ! కారొచ్చింది కరణం బాబుగారు చినబాబుగారూ అమ్మగారూ వెళ్తున్నారంట.”

అలాగే కూర్చుండి పోయింది ఇందిర. ఏందుకో ఆమె మనస్సులో ఉవ్విళ్ళూరుతూ నమ్మన్న కోటిగాడి రూపం మెదిలింది.

ఆ పూళ్ళో ఒక్క ఇందిర మనస్సులోనే కాదు. మాకాలు మనస్సులోనూ బాబా మనస్సులోనూ కూడా కోటిగాడు మెదిలాడు. చిన్నతనం నుంచీ ఏంటో నేస్తాల్లా మెదిలి వా యిద్దరూ విభిన్న ధృవాలలో వడిపోయారు. విధి ఒకరిని ప్రేమించింది. ఒకరిని రిప్రెజెంటేట్ చేసింది. విజయగర్భంతో కోటిగాడిని ప్రేమించింది. వంచిన తల విత్తకుండా మహాత్మ్యిని ఓ చావుదెబ్బ కొట్టిన రక్తకుంటోంది.

“ఏంత దారుణమే సావం! యీ

వయస్సులో కరణంగారి దెబ్బని విలా తట్టుకుంటారో ఏమో!” బాదగా అంది.

“లే-వెళ్ళ నల్లరించివద్దాం” అంటూ లేచింది ఇందిర. ఇద్దరూ వెళ్ళి కరణం గారింట్లో అడుగు పెట్టేసరికే, వారు ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వున్నారు. కొత్తగా ఏర్పడిన అనుబంధంతో సూరమ్మగారు ఇందిరను కౌగిలించుకుంటూ చూశావా అమ్మా! భగవంతుడెంత దారుణం చేశాడో!” అంటూ భోరున ఏడ్చారు. ఏడుస్తూనే వున్నారు.

“డైర్యంగా వుండడమ్మా! యిలాంటి పుస్తకం మనస్సు గట్టిపరుచుకోవాలి.” అంటూ కారు దగ్గరకు నడిపించింది దిశలు దద్దరిల్లేలాగా ఆ తల్లి ఏడుస్తుంటే, చూడవచ్చిన వాళ్ళ మనస్సులు ద్రవించి పోయాయి.

మనసు బాగులేక ఇందిర కూడా అలా చెరువుగట్టు మీదకి వెళ్ళి కూర్చుంది. గాలికి దొరపుతో కెరటాలు అంచులకి తాకి మళ్ళీ వెనక్కి పోతున్నాయి! గట్టు తెంచుకు నిటుపోకలదు? మనిషి మనస్సులోని బాదా అంతే. గుండెల అంచుల తాకి, అక్కడి కక్కడే మళ్ళీ కొట్టుకుంటూ బాధని అధికం చేస్తాయి. ఏనేవో ఆలోచనలతో అలాగే కూర్చుండి పోయింది. చీకటి వడి పోయింది. చంద్రోదయం కూడా అయింది. కాని ఇందిర కదలేదు. కదలబుద్ధి కాలేదు. ఏంటో నంతోషంతో వెగిలిపోతుందనిపించిన

గుండె యిప్పుడెంతో విషాదంతో ఆతి భారంగా అనిపిస్తూంది.

“బేటి! ఇక్కడా వున్నావు!” అంటూ అసామ్యుద్ బాబా వచ్చి పిలిచే దా కా యీ తోకంతోకి రాలేదు ఇందిర.

“నీకు ఉత్తరం వచ్చిందమ్మా! తీసుకోవ్వును” అంటూ జుందించాడు.

దాన్ని అందుకుని లేచింది ఇందిర. “వద బాబా ఈ చీకట్లో కనబడదు. ఇంటికి పోదాం” అంటూ ముందుకు సాగింది.

చెరువు పాతడే కాని, చుట్టూ మెట్టు కట్టారు. పార్కు పేరిట పెద్ద చెట్టు కొట్టేసి, గుబుర్లు వేశారు. పూరు పిల్లల కోసం దూరంతో ఆటస్థలం ఏర్పరచారు. కానీ ఏక్కడా అలికిడి లేదు- గూళకు చేరే వజ్రంగోల తప్పింది. ప్రశాంతతను చిల్చుకుంటూ “అంబా” అంటూ అవ్వడన్న డెక్కడో ఓ దూడ అరుస్తుంది. ఏవరూ తల్లి దగ్గరకి వదలేదు కాబోల-జ్ఞానకం చేస్తూంది.

ఉత్తరం విప్పి చదివి, అల్పారాలో పెట్టింది ఇందిర

“కోటిగాడేనా బేటి! దాచేశావే? ఈ బాబాకి చెప్పకదా?” అడిగాడు.

“అవును బాబా! వాడివూరు చూడకుండా ఇంకొక్క రోజుకూడా వుండలేడుట. అంచేత వస్తున్నానని రాశాడు.”

“ఇంత నంతోషం పంచుకొందుకు మాలక్ష్మి బేటి ఉండదనేగా అలా మౌనంగా





బ్రహ్మ? టేటి! మానవుడు తన ప్రయత్నాలు తమ చేస్తున్నట్లుంటాడు. అల్లా కూడా తన ప్రయత్నాలు తమ చేస్తున్నట్లుంటాడు. మనం ఆ సంగతి మరిచిపోకూడదు. మీరీ వారై చెంకన్నకి చెప్పవద్దా!"

"వద్దు-వద్దు. ఒక్కసారి వచ్చి అసం దంబో ముంచవీ బాదా!" అంది ఇందీర.

ఆమె కళ్ళు వర్షించడానికి పిద్దంగావున్న మేకాలలాగా వున్నాయి. గడచిపోయిన జీవితపురాల్ని తుడుచుకుపోయి- నిన్ననే తెల్లవ కోటిగాడిపూట వస్తున్నాడా అని పించింది ఇందీరకి. చదువు చదువు అని తపనపడిపోయిన కోటిగాడినా-యీవదేది? లేక రెనిమ్మా ఆఫీసర్ కోటిగాడి? - నవ్వుకుంది.

8

అనుకున్నట్లు కోటిగాడు రాలేదు. అధికారికంగానే రావలసిన వని కలగడంతో ముందు రావడం మానుకున్నాడు. రెనిమ్మా కాలిలో తగ్గివైన కోటిగాడి ఉన్నతోద్వేగుల దగ్గర మంచి పేరుంది. అందుకే జిలా అధికారికి అనుభవ కాలాలు చేయతగిన వని అప్పగించారు. అది విని, "సార్! నేనా ప్రాంతాల వాడిని" అన్నాడు నెమ్మదిగా.

మనవి

ఉత్తరాలు రాసేవారు తమ పూర్వ పేరు, చిరువామా పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాయాలి. తెలుగు లిపిలోనే అయివా సరే పేరు, ఊరు మాత్రం రాసి ఉన్న ఉత్తరాలు ప్రచురణకి బరిశీలించ బడవు. (సం.)

## కాటగాడు

"మాకు తెలుసయ్యా! అంధుకే వ్యాయం చేస్తా నేమో మాడ్చామని" నక్కతూ కోటి భుజం చరిదారు - బాగా పీనియర్ అయిన అధికారి.

"మీకు తెలిస్తే నాకీవని అప్పగించరు సార్!" మళ్ళీ హెచ్చరించాడు కోటి.

"అయితే చెప్ప" అంటూ కుర్చీ మాపెట్టారు అధికారి.

కోటి కూర్చుని తన తండ్రి కథ అంతా చెప్పాడు. తనలా రక్షింపబడిందీ చెప్పాడు. "సర్! దేవతలాంటి బీదరమ్మనిమాడాలని తనా తనా లాడుతున్న నన్ను యీ పని కట్టి పడేసింది. నేను నిష్పక్షపాతంగా వని చేయలేకపోవచ్చు. నన్ను క్షమించండి" అని ప్రారేయవద్దాడు.

"యంగ్ మాన్! కార్మిక యువమునే సాగకొట్టడం, నగ చేయాలంటే బంగారం కూడా కొలిమిలో కాలి తీరాలి. ఇది నీకో మంచి అవకాశం. ఏ ప్రాంతంలోనూ ఏం జనం వెంకటజీవుండాలని లేదే! నీ వాళ్ళకు చెప్ప-మంచి చెడూ. అధికారిగా కాదు వాళ్ళ మనిషిగా చెప్ప. ఇక తరువాత వని తరవాతే కద ధైర్యంగా చెయ్యాలయ్యా! మీలాంటి మెరికల్లాంటి కుర్రాళ్ళు కూడా వెనకాడితే ఏలా?" ధైర్యం చెప్పాడు.

కోటి గుండెలు దడదడలాడాయి - బయటదేరాలంటే. కానీ మరో పక్కన సంతోషంగా కూడా వుంది- ఇదే కాబోలు- వ్యాయం నిర్ణయం అంటే - అనుకుంటూ జీవ్ విక్కాడు.

జీవ్ గుమాస్తాలు, తన వ్యూహం అంతా వున్నారు. అయినా కోటిగాడిమనస్సు

ఒంటరిగా ఏదో ఆలోచనలు చేస్తూంది. నా డిగ్రీలా... మారిపోయి వుంటుంది! అసలు నన్ను గుర్తు పడు తుందా? అధికారికి మొక్కినట్టు మొక్కి పూరుకుంటుందా? ఏవేవో యక్క ప్రశ్నలు లక్షల ప్రశ్నలు ఒకదాన్నొకటి దూసుకు పోతున్నాయి. ఆఫీసర్ గారు సైలెంట్లుగా వుండిపోవడంతో జీవ్ అంతా కిమ్మన కుండా పూరుకున్నాడు.

కారు జిలా కేంద్రం చేరింది. అంతా వసతి గృహంలో మకాం చేశారు. ఇంక రెండే రెండు మైళ్ళు - నా పూరు అను కుంటూ పక్కమీద నడం వాల్చాడు కోటి. అతగాడి మనస్సు చెరువు చుట్టూ, మహా లక్ష్మి చుట్టూ, పరిభ్రమిస్తోంది. మా లక్ష్మిని చూడకపోతే, తప్పించి- తను పోగొట్టుకున్న దేవుటో అర్థం కాలేదు వాడికి. చదువుకునేటప్పుడు, పరీక్షలు రాసే టప్పుడు "కోటిగా - కోటిగా" అంటూ పిలిచే అమ్మాయిగారు జ్ఞాపకం వస్తే అన్నీ వదిలేసి పూరుకి పారిపోదాం అనిపించేది. హాయిగా చెట్లవెంట, పుట్ల వెంటా అమ్మాయిగారి వెనక తిరుగుతూ, ఆమె ఆజ్ఞలు తు. చా తప్పుకుండా సాటిస్తూ తిరగాలనిపించేది. కమర్సు చెప్పేప్పుడు తిప్పే ఆమె చేతులు - పరుగులు పెట్టే వ్వుడు - సాదాలపై జీరాడే పరికిణీ కుచ్చెళ్ళు - మిలమిల మెరిసిపోయే కళ్ళు - కోటిగాడి మనస్సులో చెరగని ముద్ర వేశాయి. అని మారం అయినప్పుడే - జీవితంలో ఇంకన్నీ వుండీ లేవట్టే" అను కునేవాడు. అమ్మాయిగారికి పెళ్ళయిందని అమ్మ రాయించినప్పుడు వాడిలో ఏదో తెలిగని ఆరాటం బయలుదేరింది. దానికి నిర్వచనం వాడికేతెలియలేదు. అమ్మాయిగారు

**మాధవి గ్రూప్ లో సభ్యులుగా చేరండి!**

**750,000**

**గలవండి!**

పాత్రలు! కాపీలు! ఆకర్షణీయమైన కమోషన్! విలువైన ప్రత్యేక బహుమతులు!

**కేవలం పాదుపు మెత్తం కూ 200/- మాత్రమే!**

**లక్షల రూపాయల విలువైన బహుమతులు గెలవండి!!**

**జయప్రద**

**ఫైనాన్స్ సిండికేట్**

మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి-1.

కేవలం పాదుపు మెత్తం, కాపీలు, ఆకర్షణీయమైన కమోషన్, విలువైన ప్రత్యేక బహుమతులు!

లేని అగ్రహారాన్ని చాడు పూహించుకోలేక పోయాడు. ఏమిటో ఆ పూరు వెళ్ళి పదాలన్న రహదారిపా చచ్చిపోయింది కోపం, లావం, అంతా చదువు మీదకి తిప్పాడు. జీవితంలో ఏది వ్యాయం అనుకున్నాడో, ఏ దీపం టీవరమ్మ వెల్లించి వదిలింగో దాన్నే పూహిరిగి దేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుని ఏళ్ళగత ఏం చేశాడు. తన మనస్సులో అమ్మాయిగారి మీది ఆరాధన యంత బలంగా వుందని. అమ్మాయిగారి పెళ్ళియ్యక కాని వాడికి తెలియలేదు.

“యంత దగ్గరలో టీవరమ్మని పెట్టుకుని యిలా నడుకుని నీటిపోగలవా?” అనుకుని లేచాడు కోటి. “బాబో” డ్రైవర్ని పిలిచాడు ‘ఓ ఏ గె న్నం దా-అగ్రహారం పోయివచ్చా’ అడిగి న్నాడు.

“అదేమిటిసార్! ఇక్కడేదేద-నాకు రెడీ సార్” అన్నాడు, కోటిగారి వరుమ్మగారిని డ్రైవర్.

“నీరు తెలుసో లేదో! నా కక్కడో నాగా కూడా వున్నాడు అహమ్మదో, బాబో!” పెళ్ళిచూ జీవ్ విక్కి బూర్చున్నాడు.

జీవ్ గతుకుం రోడ్డు మీద సెగిసెతుంటే, వచ్చేస్తుంది కోటికి- “అండ్రోగ్న కొంపం కూడా నీ రెల్లెరు నేను చిన్నప్పుడు దెరా నీనిమా చూడాలంటే, యి కక్కడి గా కా వెరుగలే వాడిని” అన్నాడు జ్ఞానవాలా నెమరువేసుకుంటూ. బాబో, బాబుగారి చివ్వాటి సరదాలో వచ్చుకున్నాడు.

దూరంలో అగ్రహారం దిపోయి, గుడ్డి దీపిల్లాగా మిళుకు నిలిచి మంటున్నాయి. “ఇ వి ఎ ల క్రి పి టి ది పి లే వా?” అడుగున్నాడు.

“మీలాంటి పొర్న్ పూసుకుంటేగవి, యివన్నీ బాగవుపోర్” అన్నాడు.

“ఈ మూతం మార్పు పన్నింది సంతోషించు బాబో! నూగు యీ పక్కలే ఆవు. నేను నడుచుకుంటూ వస్తాను. మవ్వలా తిన్నగా వెళ్ళి ఎడం వేపు తిరిగి, ఎవరివడిగినా మ్యూయికి దారి చూపిస్తారు. అక్కడ వుండు. వచ్చేసాను” అంటూ బాబో జవాబుచేసేం ఎదురు చూడకుండా డ్రైవర్ పక్కకు మళ్ళిన కాలిబాట వెంట నడవ ప్రారంభించాడు కోటి.

ఆ కాలిబాట చెరువు దిగుక నుంచి పూర్ణాకి తీసుకెరుకుంది అది కోటికి

బాగా ఫరిచయం అయిన కాలిబాట. ఆలోచనలు, చిన్నవాటి ఎన్నెన్నో సంగతులు ఒక దానివెంట ఒకటి తరుగుతు రాగా- కోటి ఆ బాటవెంట చెరువుగట్టు చేరాడు.

చెరువు ప్రశాంతంగా వుంది. అప్పుడే లేస్తున్న చంద్రుని వెలుగులో నీరు వెండి పూత పిట్టి నవ్వు మెరుస్తూ పాత చెరువే గాని, కొత్తగా వుంది. ఇదివరకు లాగా ఒక్క ముందుపక్కనే మెట్టు లేవు- చుట్టూ మెట్టువెట్టులు. ఏదీ వా చెట్టు! కలియచూశాడు. మెట్టుపక్క బట్టలుతులు రాళ్ళు గోటు చేసుకున్నాయి దాని స్థానం! అలాగే ఒక రాయిమీద కూర్చుని ప్రాంతంగా వున్న నీళ్ళ కేసి చూస్తూ వుండి పోయాడు. అక్కడ ఏదైనా దృశ్యాలు చూశాడో చివరికి వింటింటి గారుణం చూశాడు? ఈ పెళ్ళిలాగా మనో చిగ్గిరాలు కళ్ళముందు కదలాడుతున్నాయి. రాతిలో కలిసిన రాతి గొమ్మలాగే కూర్చుండి పోయాడు కోటి.

అలా వింతసేపు కూర్చున్నాడో అతనికే తెలియదు. ఏదో అరికిడ్డ మెట్టుకేసి చూశాడు. ఎవరో నీరు ముందుకుంటు న్నారు- ఈ నీరుయంతో- నింతగా చూశాడు. సాధారణముగా యీ పెట్టుముతో చెరువుకి అగ్రహారావరగా అంతగా రాదు- అంతా డిండు తోక రికుండా పురయాగ్నే వచ్చేస్తారు. చూస్తున్నట్టు గమనించు కుండానే అలా చూస్తున్నాడు కోటి!

వీళ్ళిందె నడుమున అన్ని, బడిసిన చిగ్గిరలు వీళ్ళ చేస్తో వట్టుకుండా చూస్తే మెట్టు దాగా వచ్చేసిందా మనిసి.

అప్పుడే ఆమె చూసింది, రాతిమీద ఎవరో కూర్చుని వుండడం. చలనంతే కూర్చున్న ఆ వ్యక్తి చూస్తున్నట్టు, చూడనట్టు? అర్థంకాలేదు. ఇంకో రెండడుగులు వేసి అలాగే నిలబడి పోయింది చుపాంక్కి ఆమె చంకవారి ఉన్న బిందె మెట్టిగా బాధ పోయింది

“అరె” అంటూ ఒక్క అంగరే బిందె అందుకుంటూ పైకి చూశాడు కోటి. సోకతన్న వాడిలాగా బిందె కింద పడేశాడు. “అమ్మాయిగారూ! మీరా” అన్నాడో ఏ అతగడి కళ్ళముందు అమ్మాయిగారి చివ్వు నాటి బొమ్మలు కదలాడు తున్నాయి.

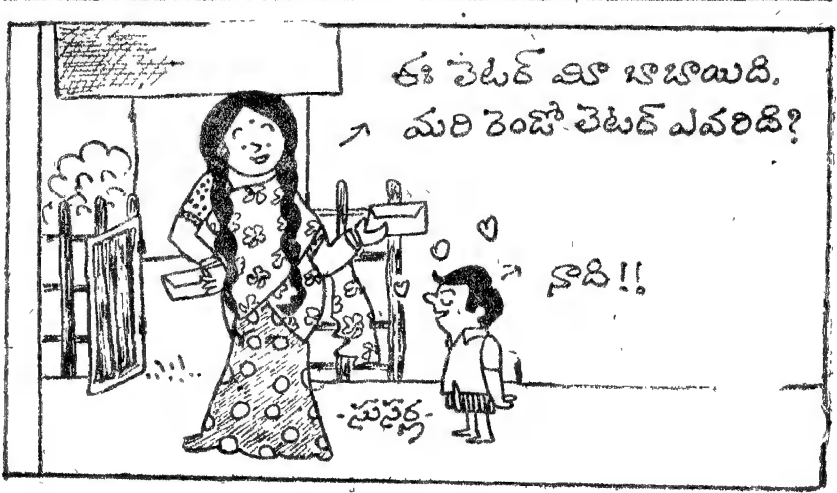
“అమ్మాయిగారూ! ఏమిటిది? ఏమిటి దారుణం?” బాధగా అడిగాడు.

మహాంక్కి మాట్లాడలేదు. విరిగి పడ నున్న రుక్మిణి అనకట్టును పట్టుకు ప్రాకారాడు తున్నట్టుగానే మనమ్ము.

“అమ్మాయిగారూ! నమ్ము మరిచి పోయాడా?” బాధగా అడిగాడు. వాడి దంభంలో ఏక్కడలేని దుఃఖం గూడు కట్టుకుంది.

ముఖం చేతులతో కప్పకుంది.

“నా నేరు కోటిగారడంకానామగారూ! మరిచిపోయాగు కదూ! ఏదీ! ఒకసారి, ఒకే ఒక్కసారి ‘కోటిగా’ అని పిలవం డమ్మాయిగారూ! మీ కళ్ళకి కనిపించకుండా వెళ్ళిపోతాను. మీరింథ బాధపడతారు ఎమ్మ చూసి అని అనుకోలేదమ్మాయిగారూ!” ఓ అడగు వెనక్కివేస్తూ అన్నాడు కోటి! “కోటిగా” అంటూ చివ్విపిల్లలాగా వాడి గుండెకి తం అన్ని భోతున విచ్చేసింది



# ఆంధ్ర పత్రికలో

## ప్రతిరోజూ

- \* మన సినీమాలు
- \* ధైర్యోపా
- \* యా ఊరి సమస్య
- \* దిన పటం

చదవండి!

డా. పి. వి. కె. రామ్, BA పెన్స్ పెన్సిల్స్



వైద్య విద్య - వైద్యచర్య  
వ్యాధి నివారణ, నవముఖ  
హింస, అంగము విస్తరణలు,  
అపస్మరము, అస్థిమయము  
అంగుళిముఖము, మానసిక  
వ్యాధులకు తాత్త్విక చికిత్స,  
విశ్లేషణాధారిత చికిత్సలు  
రామాన్ క్లినిక్,

టి.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.

## మంచి బాప

శిశువుల కొరత ఉన్న ప్రాంతాలలో, వారిని  
తెలివైన వ్యవస్థలతో చూడటం, ఇంకా  
వారిని చూడటం, వారిని చూడటం  
వారిని చూడటం, వారిని చూడటం  
వారిని చూడటం, వారిని చూడటం

Principal,  
IMPERIAL INSTITUTES(A.P.W.)  
Doriwalan, DELHI-110005.

# దేవి

నాదండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన  
క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన  
లేక, అగమ్యతాపము  
అగమ్యతాపము అగమ్యతాపము

PALED PACKING 78 & 14 TABLETS  
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS. SEENU & CO., MADRAS-21

## కోటిగాడు

మహావీరుని చేతుల్లోకి చీనుకుండు గట్టిగా  
గుండెలకు హత్తుకుని "విడవకండి మాయ  
గారూ" అని ఓవార్తానిపించింది. కానీ,  
కాయ కొరికిచ్చిన నాటి దెబ్బలు మనస్సులో  
చురుక్కుకున్నాయి. "అమ్మాయిగారూ"  
అన్నాడు వెనుదిగి.

చాలా పేవటివరకూ ఆమె అలా ఏడు  
మూసే వుంది. అంటే నుట్ట నుట్ట ఆమె  
లేగిన ముందుకు పై చేయివేసి "విడవ  
కండి అమ్మాయిగారూ! మీరేడి నే నాకూ  
విడుపానుంది మీరు బాధపడితే నేను  
భరించలేను అమ్మాయిగారూ" కలు  
వత్తుకుంటూ అన్నాడు కోటి- నాడికి  
బహిష్కారం యీ పీల అని అన్నడే  
తెలిసింది దుఃఖాన్ని అదుపులో పెట్టుకుని  
వీరాగో తలెత్తింది మహావీరుని నిజానైన  
నుదురు భాళిగా వ్యక్తిత్వం విడిచి  
కళ్ళు ఎర్రగా ప్రవృత్తాయి

"అమ్మాయిగారూ! నేను ఎందుకు  
వచ్చావా అనిపిస్తోందమ్మాయిగారూ! నేను  
రానికం-" దూరంగా వెళ్ళిపోతాడు "మీరు  
అడిపాడిన ఈ చోటు యంత విషదానైతా  
మోసుకు తిరుగుతున్నారా?"

"కోటిగా! అందుకే ఎవరూ రాని  
తైములో వస్తాను నేను- అమ్మకి  
కాస్తయినా సొంగంగా వుండాలి. యీ  
దుఃఖం చాలా రెండుకా మోస్తున్నాను కోటి  
నేను- సంతారంలో మోసిన దుఃఖం ముం  
దిదో తెక్క కాదు నాకు" ని సాగంగా  
వచ్చతూ అంది మహావీరు

బిందె లీసేతె అర్ధతరగ నీకు,  
ముంచి తెచ్చా కోటి అదానెకీ అందినూ

## ముంచి

- \* కవిత్వం
- \* విమర్శ
- \* కథలు

## చదవాలంటే

## భారతి

"వేళండమ్మాయిగారూ! ఇంటికేళ్ళండి"  
అన్నాడు

"కోటి- నుట్టు వెళ్ళిపోవు నీకు  
యీ భయంకరమైన అగమ్యరంతో మళ్ళీ  
నన్ను ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళిపోకు  
కోటి!" మరి మాట్లాడకుండా వెనుకరిగి  
కాళ్ళోకి వెళ్ళిపోయి మహావీరుని మె  
కనమరుగయ్యేదాక అలాగే నిలబడ్డాడు.  
చాలా దూరంలో వెళ్ళుకీ నేరబడి వున్న  
కుంటివాబా యాదృశ్యం చూసి కరిగిపోయి  
ఉప్పిరుకారుమ్మా వుండిపోయాని యీ  
భూగ హృదయాలు గరువించలేక

కోటిగాడు భారంగా అని గుండ్ల వేస్తూ  
డిగ్గోకి బయలుదేరాడు. డిగ్గో కళ్ళానన్న  
ఆతురత్త అగ్గి పోయింది కోటికి. అగ్గి  
తెలియకుండా, అతని మనస్సు మహావీరుని  
మాదాల్సన్న ప్రాంతం మెన కోరికతో,  
ఉద్యోగంతో అశుభ అగమ్యరంతో  
వరుగులు గియించింది కానీ, అప్పుడో  
సొంగు మీది నీళ్ళు చిలకరించినట్లుగా  
పోయింది ఉన్నారుమంటూ నడుస్తున్న  
కోటిగాడి భుజాలు విసిరి తెలయని భారంతో  
కంగారు. కోటిగాడి చెట్టు దాటాకాని  
తెవరేడు అహమ్మదు బాబా! విండ్లెన  
యివకుని లాగా ఎదిగిన కోటిగాడిని చూసి  
అతగాడి బల్ల నాలకరించింది "వేటా!"  
అంటూ పీలిచాడు నమ్మదిగా. అగ్గిపడి  
చుట్టూ కలయినదానూ కోటి.

"ఎదిగి-ఇక్కడన్నావోయ్యా" అన్నాడు  
బాబా!

ఒక్క నరుగున చేతుల్లో ఎందుకూ  
కర్కశ నిలబడివున్న బాబా దగ్గరకి  
వరుగెత్తాడు కోటి అలసి చాతిపై వారి  
చివ్విల్లాడలాగా ఏడ్చారు కోటిగాడి  
చెప్పు తరుతూ "విడవకు కోటి! ఓకా  
నిమ్మ దయతో గూసి నిరతాడు. చేతిని  
తప్పుకు బాధపడకు. ఎదు. ని కోసం  
టీచరమ్మ కళ్ళు కాయలు కాకేలాగా ఎదురు  
చూస్తోందియ్యా! ఇదిగో వస్తున్నానని  
ఆర్పిల్లా చేసి ఆ తల్లిని ఎంత బాధ  
పెట్టావో తెలుసా! నరు. ఇంకొక్క డబ్బం  
ఆలస్యం కూడా కరించలేదామో" అంటూ  
కోటి చేతిని అన చేతిలోకి తీసుకున్న  
ముందుకు సాగాడు బాబా.

(ఇంకా వుంది)

పాపం, దీనికి అమ్మ నాన్నాల్లేరు, మనం పెంచుకుందామా!



**టెంకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే  
రీగల్ కావలసిందేమరి! ఇండియాల్ అత్యధిక  
చక్రీ గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టెంకూ లాంటి పిల్లలు ఇంటి బట్టలు ఉత్తమ పని అదికం. అందుకు 'రీగల్' మాత్రమే సరియైన డిటర్జెంట్ సబ్బు. 'రీగల్' పని అంతే తెలియదాన్నిచ్చే శక్తి ఎంతటి మురికినైనా తొలగించి, మీ బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను, వలసతోను మరిసేలా చేస్తుంది. తొలికి చామ్యకాపోయి మురికిని అరిమవయగల-కిక్తివంతమైన సురుగునిచ్చేది 'రీగల్' ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటికన్న ఎక్కువ ఉతుకులు ఇచ్చే 'రీగల్' మీకు ఎంతో పొదుపుచేస్తుంది. 'రీగల్'ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.



Rediffusion Q/767e/TL/R



బాలల ఆకాడమి రాష్ట్ర స్థాయి

ప్రతిభా పోటీల పోటీలు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాల ఆకాడమి రాష్ట్ర స్థాయి ప్రతిభా పోటీల పోటీలు మార్చి 2, 3, 4, 5 తేదీలలో గాంధీభవన్ లో వైభవోపేతంగా జరిగాయి. అలిగిసంగీతం, వాటకం, బుచ్చకత్త, భరతనాట్యం, కూచిపూడి, జానపద నృత్యం, వ్యాసమనక, గేయ కవన, వక్రత్వం, పోటోగ్రఫీ, వర్ణచిత్రణ— ఈ పదకొండు విభాగాలలో మొదట మిగిలి పోయిన గెలుపొంది జిల్లా స్థాయికి వచ్చి, అక్కడ ప్రథమ బహుమతి పొందింది అన్ని జిల్లాల బాల బాలికలు భాగ్యం 600 మంది పోటీలో పాల్గొన్నారు. ఆకాడమి అధ్యక్షులు, సాంకేతిక విద్యాశాఖాధ్యక్షులు శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర భావి గ్రామపంచాయతీ 2 వ తేదీన పోటీలను ప్రారంభించారు. బాలవిజ్ఞానపర్యటన, ఇందిరాగ్రామ జన్మని పాటలలో భాగస్వామ్యం నిర్వహించి, వివిధ విషయాలపై పంథి పుస్తకాల ప్రచురణ ఉద్దేశించి మిగిలి రాష్ట్రంలోని బాల సంగీతాలను పరిచిస్తూ చేసి, విద్యార్థులకు కవయన శాస్త్రములను విస్తృత ప్రచురణలను నియమ ప్రారంభోత్సవంలో అన్నారు. ప్రారంభోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన విద్యా శాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ పి. అనిసారాయణ ప్రసంగిస్తూ, ప్రతి పాటలలోను సాంస్కృతిక విషయాలను పాట్యాలంగా పెట్టుకొని ప్రభుత్వం నిర్వహించినట్లు అన్నారు. ఆకాడమి బాల్యరంగ శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర భావి బాల్యప్రమాణం వివరించారు. ప్రతిభా పోటీల పోటీలలో అలిగి సంగీతంలో 39 మంది, వాటకంలో 30 బృందాలు, బుచ్చకత్త—12

# ప్రతిభా పోటీలు

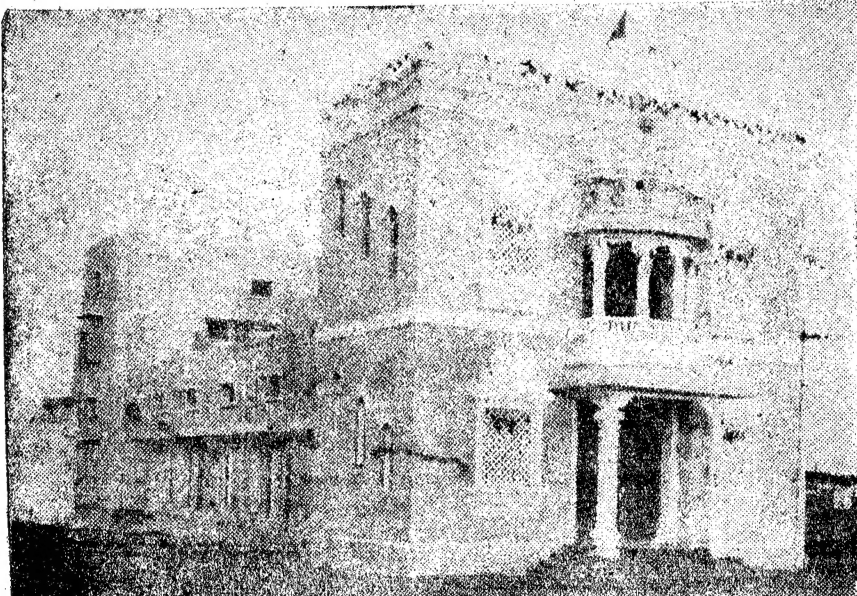
బృందాలు, భరతనాట్యం— 35 బృందాలు, కూచిపూడి—25 బృందాలు, జానపద నృత్యం—28 బృందాలు, వ్యాసమనక 44 మంది, గేయకవన—29 మంది, వక్రత్వం— 44 మంది, పోటోగ్రఫీ— 12 మంది, వర్ణచిత్రణ— 42 మంది, పోటోగ్రఫీ వివరించారు. ఆకాడమి సంయుక్త బాల్యరంగ శ్రీ బుద్ధిగమ్యులయిన భండారము బృందం ప్రారంభోత్సవం సమాప్తమయింది. ఈ ఉత్సవంలో శ్రీ ఎస్. సూర్యకృష్ణ (అ.వి. ఎస్.) రచించిన 'పాపా పాపా తెలుసా?' అనే పిల్లలకు ఉపయోగపడే గేయ సంగీతం శ్రీ హయగ్రీవాచరి అభిషేకించారు. డాక్టర్ పి. నారాయణ రెడ్డి, డాక్టర్ రామారావు విద్యనాథులరావు పురస్కార ప్రకటించారు. 3 వ తేదీన ఉదయం ఆర్యో, వైద్య సేవ శాఖామంత్రి శ్రీ పి. నామో మోహన్ జూనియర్ వారు పాటలను ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. తర్వాత మధ్యాహ్నం సభ్యులకూ సంతకం, బాల ఆకాడమి ఉపాధ్యక్షులకు శ్రీమతి రోజామిక్స్ బాలంబికాకాంతలను సమర్పించి, సమగ్రంగా పాఠశాలను ప్రసంగించారు. శ్రీ ఎం. బాగారెడ్డి జూనియర్ నృత్యపాటలను ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. భారత ఆకాడమి ప్రతిభా పోటీల పోటీలలో శ్రీ విద్యుత్ బాల్యరంగ ప్రార్థనం చెప్పారు.

ఉప్పిలలో ఉపాధ్యక్షుల పోయిన దివి సీమలోని మూలపాడు స్థానం అర్. యన్. యన్. ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించబడ్డ దీనదయాపురంలోని సామాజిక మందిరం. దీనిలో పిలిట్టి, పభలకి యుంకా యితర సామాజిక కార్యక్రమాలన్నింటికి అర్పి నడుపాలూ ఉన్నాయి. ఈ ప్రామాణ్యాలకు అందమైన ఆధునికమైన గ్రామాన్ని యువజనమేగక అర్. యన్. యన్. వారు ఒక రామాలయాన్ని కూడా నిర్మింపచేస్తున్నారు.

అధ్యక్షత వహించిన రేడియో నిర్వహ్య శ్రీ అర్. పి. వి. రేడ్డి ప్రసంగిస్తూ బాల ఆకాడమి ప్రము రిమ్మన్న బాలమండ్రక ప్రతిగమనూ చేరడానికి వంశాంతరాల శాఖా మంత్రి. తోడ్పడాలని కొరకు. 4 వ తేదీన రేవారూ శాఖామంత్రి శ్రీ పిరమాచనే వెంకటనారాయణ వీనియరీనాటక, నృత్యం పోటీకి ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ, నిర్వహించుట పుంటి రైవసాన్నియంతో పుష్పం పుంటుండన్నారు. 5 వ తేదీ సారాంశం అధిక శాఖామంత్రి శ్రీ జి. రాజారాం విజేతలను, పోల్స్ వారికి బహుమతులు ఇవ్వడంలో పోటీలు జమీన్ ముర్యాంబు. (జి.వి. నాటి ఉదయం పోటీలలో పోల్స్ వారు తమ ఆవర్యంలో గాంధీ భవన్ కుండి బయటపడే మోజులతో మాస్కోట్ వరకు పూర్తయి జరిపారు. ఈ రివరి మూలకానికి శ్రీ హయగ్రీవాచర్యలు అధ్యక్షత వహించారు. పోటీల పట్ల పంట్రి ప్రకటించారు. సమం పంట్రి బోర్డు అధ్యక్షులకు శ్రీమతి కుకకుర్లు భిక్షులం సమాప్తి ప్రసంగం చేసిన సీమ మంత్రి శ్రీ రాజారాం ప్రథమ ద్వితీయా, తృతీయా స్థానాలలో వచ్చిన వారికి బంగారు, వెండి, రాగి మెడలెట్లు యాగ్యతా పత్రాలు అందజేశారు. కొందరికి ప్రత్యేక బహుమతులూ ఇచ్చారు. శ్రీ మద్విష్ణు వెంకటరావు సంగీత కళాఖంధ కృష్ణరత్న శ్రీ లోకనాథులకు గేయ సాంధ్య కళాఖంధ పరిచయం చేశారు. సీమ కొన్ని నృత్య నాటక ప్రదర్శనలు జరిగాయి. ప్రత్యేక ఇంటిగ్రేషన్ శ్రీ డి. కామేశ్వర్ ఇంద్ర భాగ ప్రదర్శనం చేశారు. ఆకాడమి బాల్యరంగ శ్రీ శిరుమల రామచంద్ర కృతజ్ఞతలో ప్రతిభా పోటీల పోటీల ఉత్సాహం సమాప్తమయ్యానూ, రెండు సంగీతం మరణాం. ముగింపు సభలో పోటీలో పాల్గొన్న వారి కర్మకర్త కృతజ్ఞత తెలిపిన సమయంలో భాగంగా సభ్యులతో తన వాగ్దాంతంలో వార్యంతో, వ్యంగ్యం మరణంలో శ్రీతింబు అభ్యుదయించారు. ఇలాంటి రెండుసార్లు వచ్చి వ్యక్త పోటీలో ప్రథమ బహుమతి వచ్చింది. సంగీతం బిల్లు తాచిందే రెండు రోజులలో మార్చి 5 వ తరగతి బహుమతి వచ్చింది. అప్పుడు తండ్రి శ్రీ వేణుగోపాలాచార్య. రింకూరావీనియర్ ఇంగ్లీషు కృష్ణరత్న. అలాగే ఎమ్మిడి సంగీతరంగ అన్న రాజు వ్యక్త రేడ్డి భాగ్యంతో అందరి ముగ్ధులు చేయింది. తదుపరి సంగీతరంగ వెంకటేశ్వర బంగారుపాటీలో 3 వ ర్యాంకు బహుమతి వచ్చింది.

ఉపాధ్యక్షులు :  
 యన్. సీ.ఎస్. మారు (సీమ (బిల్లు) మారు  
 కీలు సేవకులకు అందరి అని రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక శాఖాధికారి డాక్టర్ అంతటియనందం ప్రసంగించారు. (పిలు మారు, బాల (పిలు మారు కారు కదా! అని బిల్లును పంతురు వివరిస్తూ మారు.

— తిరుమల రామచంద్ర



# కొత్తది నల్లది శక్తిగలది సూపర్

అమోఘమైన  
టాప్-సెల్-వాడని  
తక్కి రుజువు.



‘అందరికన్న  
నేనే గొప్ప!’

కొత్త  
**నిపో**  
సూపర్ బ్యాటరీ



సోపానం నైపుణ్యం, జపాన్ డిజైన్ నేషనల్ వాణిజ్యం.  
నిర్మాత: ఇండియా నేషనల్.

**20% అధిక శక్తి**

అయినప్పటికీ, మార్కెట్ లో పేరెన్నికగన్న  
బ్రాండు బ్యాటరీల ధరలోనే దొరుకుతుంది.  
ప్రపంచ వాతావరణ పరిస్థితుల్లో గూడా  
లిక్ కాకుండా, తడి తగిలినా పాడవకుండా  
వుండేందుకు గాను లోహపు కవచం.

ఎలక్ట్రానిక్ యంత్రంతో, ఫ్యాక్టరీనుంచి  
ఐదుటకు వచ్చే ముందే పరీక్షింపబడినది.  
మీ టేబుల్ రికార్డర్, రికార్డ్ ప్లేయర్,  
మల్టీ బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్టర్ కోసం.

everest/78/JNL/25 U

# ‘అనంత’ వాయు లీనమైన ‘కృష్ణులు’

“క్రింగని మ్రోయ దంతులు దిగించి,  
శ్రుతుల్యరిపేసి యొక్కమాటంగుట  
అందు పైబటపి- మోహముల్లులుకు  
మోహన రాగము నాలపించు ‘లోపుగానే’  
‘ప్రక్కంగల వారికిం జెప్తులు గన్నులు  
రెండును జాలనట్లుగా’ ఆ తిరుమలేశుని  
అస్థాన విద్వాంసుని హృదయ విజాతంత్ర  
పుటుక్కున తెగిపోయింది ఒక్కసారిగా.”

బ్రహ్మానంద స్థితికి చేర్చి సకల రసజ్ఞు  
లోకాన్ని ఉర్రూత లుగించే ఆ గనకళా  
మర్మజ్ఞుని నీణ ఇంక మోగదు ఆ వాణి  
వలకడు, మూగవోయింది శాశ్వతంగా.

‘విద్యుదా ఖండలు’డైన రాళ్ళవల్ల  
‘అనంత సుహృద్భావ హృద్వ్యాకాంగవారంతు  
డయిన కృష్ణ’గనశీలడు’, ‘రాగ భావ  
ములు రసయోగాకృతి వహించిన మూర్తి’  
ఇంక మనకు లేడు.

సాహితీ సమరాంగణంలో సహస్రమాసాల  
పైగా వెలుగొందిన ఆశ ‘అక్షర స్ఫూర్తి’  
ఇంక లేదు

‘వజ్రగాలలోన వలపు’ను పుట్టించిన  
గాన ‘కళా ప్రపూర్ణుడు రాహుగిన్న  
డయాడు. రెండు రోజులు ముందుగానే-ఆ  
షోడశ కళాప్రపూర్ణుని జాతక సంవాం  
గంలో గ్రహణం వ్రాసి ఉంటాడు విధి.

ఏమయితేనేం! ఆంధ్ర రసజ్ఞు లోకానికి  
‘నిండు జాబిల్లి’ ఇంక లేదు. ఆ బోసి  
చిరు నవ్వుల నండు వెచ్చెల రాదు ఇంక.

‘గనకళా సింధు’ కంఠంలో వినలేని  
రాగాలు ‘వాయు లీనం’పై వినిపించాయని  
సంతసించిన సంగీత ప్రేమికులకు నిజంగా  
ఇప్పుడు వాయులీనమైన ఆ రాగాలు,  
అనరాగాలు ఏ శ్రుతులలో ఎవ్వరు ఒలి  
కిస్తారు ఇంక !

‘సంగీత కళారత్న’గా గౌరవించిన తన్ను  
గుర్తించి సమర్పించిన ‘అస్థాన విద్వాంసు’  
పదవిని గూర్చి గురువర్యులు బిడారు  
కృష్ణస్వగరికి చెప్పడానికి వెళ్లాడ !

‘సంగీత కళానిధి’కి తిరుమలేశుడిచ్చిన  
ఆ పదవి ఈ వృద్ధిలో కాదేమో !  
ఆ వైకుంఠ పదవిలోనేమో! తాను తీర్చి  
దిద్దిన ‘మీరాబాయి’ భక్తికి పరవశుడై



స్వయంగా కవికరాల వరాలనివ్వడానికి తరలి  
వెళ్ళాడేమో ఈ కృష్ణుడు !

‘దైర్ఘ్యలక్ష్మి’ అయిన ‘తార’ను తన  
కమనీయ కంఠమనే సితారపై విన్యసింప  
డానికో, ‘వేమన’ను గూర్చి ఉపన్యసింప  
డానికో దేవలోకం నుంచి అహ్వనం వచ్చిం  
దేమో మన ‘శర్మ’ గారికి !

లేదా-అన్నమాచార్యులు తాను ఈమధ్య  
వ్రాసిన మరికొన్ని కీర్తనలను వినిపించ  
డానికి పిలిచి ఉంటాడు !

‘నృత్యరత్నావళి’ని వ్యభావాను గణంగా  
అనువదించనందుకు జాయప, దేవ వేళ్ళా  
మణుల సమక్షంలో నన్నానం చేయడానికి  
తల పెట్టాడేమో !

లేదా-ఈ ఆదర్శ పాఠ్యా యుట్టి  
డా. పుట్టవల్లు మించిన శిష్యులైనరైనా  
పైలోకంలో సారం చెప్పించుకోడానికి  
ఆభ్యర్థించారేమో !

‘ఉన్నన్ని దినాలు గొండలయిన నోడిం  
పగా గౌరవంబున జీవించ ననుగొపించిన’  
ఆ భార్యనికి ‘పంచవింశతి’ని కృతజ్ఞతా  
పూర్వకంగా వినిపించడానికి ఈ భువిమండి  
ఆ దివికేగినాడేమో !

‘డిగ్గిలలేని పొండిత్యంబు నన్నెకురాని  
యీ పాడు కాలానపుట్టి’ ఏదో రకంగా  
నలుగురితో మంచి అనిపించుకొన్నా, ‘మిందు  
గవిన (డిగ్గిలన్న) పామరులు నిండియున్న  
పాడుకొంప’లా ఉన్న ఈలోకంలో ఉండటం

ఇంక గౌరవం కాదనకొని ‘కట్ట మంచి’తో  
ముచ్చటించడానికి వయనమైనాడేమో !  
ఏ కారణ మయితేనేం!

విమర్శనాలోక తారా పథంలో మరో  
సక్షతం రాలిపోయింది!

తమస్సులో ఘనగవ వేమన్న యోగిని  
కవిగా పరిచయం చేసిన రనీ,

రంగ నాథుని రాముణ్ణి, తిక్కన  
నీతమ్మనూ మనసారా కొలిచిన పరమ  
భక్తుడూ,

‘రాయలవాటి రసికత’ను చవిచూపించిన  
రసిక్కాగగణ్యుడూ,

‘విగమశర్మ అక్క’ సాిత్యానికి ఖరీదు  
గట్టిన షరాయి,

‘సనీధ గణననాథు’ని గరిమను సరిగా  
కనుగొన్న గుణగ్రాణి పారీణుడూ ఇంక  
లేడు! మళ్ళీ తిరిగి రాదు !

ఇంక ‘ఊర్బుజపులకు నానగొనుచు  
పాగలెగయుగని మండదీ ప్రియ్యునగ్ని !’

నిట్టుర్పులు విడనూ ఊరుకోవల  
సిందే మనం! ఇంక ప్రియ్య మండదు!  
చల్వారిపోయింది పూర్తిగా !

- శివలెంక ప్రకాశరావు.

## అం దం

కోకిల కూస్తే  
ప్రకృతికి,  
అరదం...  
యవ్వనం మాస్తే  
మనిషికి  
అందం ..  
జాబిల్లి విరిస్తే  
నింగికి  
అందం...  
సిరిమల్లి ముడిస్తే  
చినదానికి  
అందం ...

కంచరాన